

<<康德>>

图书基本信息

书名：<<康德>>

13位ISBN编号：9787544715577

10位ISBN编号：7544715574

出版时间：2011-2

出版时间：译林出版社

作者：[英] 罗杰·斯克鲁顿

页数：135

译者：刘华文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康德>>

内容概要

康德或许堪称近代最有影响的哲学家，同时也最为深邃难解。在本书中，作者探究了康德作品的产生背景，考察了康德与莱布尼茨和休谟的关系，以及康德试图建立一种既非唯理论又非经验论、但却能显示人类理智界限的哲学的努力。全书用强劲的笔触探讨了康德哲学中的先验演绎、绝对律令、美与设计、启蒙与律法、先验哲学等复杂主题。

<<康德>>

作者简介

罗杰·斯克鲁顿 哲学家、作家。
1965年毕业于剑桥大学。
曾先后在剑桥大学和伦敦大学从事学术研究，并曾兼职任教于波士顿大学，后成为自由作家。
现为牛津大学访问教授（无薪）、圣安德鲁斯大学访问教授（兼职）、美国企业研究所访问学者。
已出版著作包括：“逝去的大师”丛书中的《斯宾诺莎》、《艺术与想象》（1974）、《建筑美学》（1979）、《审美理解》（1983）等。

周文彰 哲学博士，研究员。
现任国家行政学院副院长，兼任中国人民大学哲学院博士生导师、绍兴兰亭书法艺术学院客座教授。
专著有《狡黠的心灵》（1991）、《从历史走向现实》（1995）等；译著有《康德》（1990）、《理由与求知》（1990）、《当代认识论导论》（1990）。

<<康德>>

书籍目录

- 第一章 生平、著作与性格
- 第二章 康德思想的背景
- 第三章 先验演绎
- 第四章 幻相的逻辑
- 第五章 绝对律令
- 第六章 美与设计
- 第七章 启蒙与律法
- 第八章 先验哲学
- 索引
- 编者说明
- 英文原文

章节摘录

这个论证非常不可靠。

鉴赏判断的“必然性”与知性的先天法则的必然性毫无联系，它的普遍性也没有导出确定原理。

康德有时承认这一点，并将审美愉悦而不是审美判断视做普遍有效的，因此是先天的（《审美判断力批判》，289）。

不过，他确信美学提出了所有哲学一样会提出的问题。

“判断力批判的问题……从属于先验哲学这个总问题：先天综合判断是如何可能的？”（《审美判断力批判》，289） 康德提供了一个答案，即“先验演绎”。

文字只有十五行，论述总体来说不够充分。

他的话有漏洞：“这个演绎之所以如此容易，乃是因为它并不需要为一个概念的客观实在性（即应用）作辩护。

”（《审美判断力批判》，290）然而事实上，他独立地论证了鉴赏判断的先天成分，及其“普遍”假设的合法性。

媒体关注与评论

要对康德哲学进行一番基本的叙述，罗杰·斯克鲁顿面对的算得上是最让人头疼的难事。然而，他做得非常出色，全书行文优雅，条理清晰。

——《听众》周刊

编辑推荐

哲学博士，中国人民大学哲学院博士生导师周文彰作序推荐，“这本小书无论对于初次涉猎康德哲学的新手，这是对于造诣颇深的康德专家，都将不枉一读。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>