

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787544716529

10位ISBN编号：754471652X

出版时间：2011-4

出版时间：译林出版社

作者：欧内斯特·海明威

页数：142

译者：黄源深

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老人与海>>

内容概要

《老人与海》通过老渔夫桑提亚哥与大鱼搏斗中体现顽强战斗的硬汉子精神。作品所揭示的硬汉子精神就是敢于向命运抗争，向失败和死亡进行挑战的精神；他可能在与大自然，与社会黑暗，与自身搏斗中一次失败，但人的不甘失败精神却是永远也打不垮的。本书后半部分为英文原版。

一九五四年，海明威因“精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响”而获诺贝尔文学奖。

<<老人与海>>

作者简介

欧内斯特·海明威(1899-1961)，美国20世纪最著名的作家之一，是美国“迷惘的一代”的代表作家，1954年因《老人与海》获诺贝尔文学奖。
海明威简洁的文风，对20世纪美国文学产生了深远的影响。

<<老人与海>>

章节摘录

他是个老人，独自驾了条小船，在墨西哥湾流捕鱼。

出海八十四天了，连一条鱼都没有到手。

前四十天，还有个男孩跟着。

可是一连四十天都没捕到鱼后，孩子的父母就说，这老头真是晦气，倒霉透顶。

孩子听从吩咐，上了另一条船，第一个星期就捕到了三条好鱼。

看着老人天天空舟而归，孩子心里很难受。

他常下岸去帮老人的忙，把成卷的钓线，或是手钩、鱼叉和缠在桅杆上的帆卸下船来。

船帆用面粉袋打过补丁，卷起来时，活像是常败将军的旗帜。

老人瘦骨嶙峋，颈背上刻着深深的皱纹，脸上留着良性皮肤肿瘤引起的褐色斑块，那是阳光在热带洋面上的反射造成的。

褐斑布满了他的双颊，双手因为常常拽住钓线把大鱼往上拉，镌刻着很深的伤疤。

不过，没有一处伤疤是新的，每个伤疤都像无鱼的沙漠里风化了了的沙土一样古老。

除了一双眼睛，他浑身上下都很苍老。

那双眼睛乐观而且永不言败，色彩跟大海一样。

“圣地亚哥，”他们从泊船的地方爬上岸时，孩子对他说，“我又可以跟你去了，我们已经挣了些钱。

”老人教会了孩子捕鱼，孩子很爱他。

“不，”老人说，“你在一条幸运船上，你可要待下去呀。

”“可是你记得吧，有一回你有八十七天都没有捕到鱼，可后来，一连三个星期，我们每天都捕到了大鱼。

”“我记得，”老人说，“我知道你不是因为怀疑我不行才离开的。

”“是我爸让我走的。

我还是个娃娃，总得听他的。

”“这我知道，”老人说，“这很正常。

”“他不大有信心。

”“是呀，”老人说，“不过我们有，是吧？”

”“是的，”孩子说，“我在露台饭馆请你喝杯啤酒，然后我们再把这些东西拿回家去，好吗？”

”“干吗不？”

”老人说，“两个渔夫一起喝一杯。

”他们坐在露台上。

有很多渔夫取笑老人，老人却并不生气。

那些年纪更长一些的渔夫瞧着他，心里很难受，但他们没有表露出来，只是客气地谈论着水流、钓线漂入水中的深度、一连的好天气以及他们的见闻。

那天收获颇丰的渔夫已经回来了，他们把枪鱼剖开，横着铺在两块木板上。

板的两头各有一人抬着，踉踉跄跄朝鱼库走去。

渔夫在鱼库那儿等待冷冻车过来，把鱼运往哈瓦那市场。

那些捕到鲨鱼的人已经把鱼运到海湾另一头的鲨鱼加工厂里了，在那里他们把鲨鱼吊在滑轮上，取下鱼肝，割去鱼鳍，剥掉鱼皮，把鱼肉切成一条条的准备腌起来。

一刮东风，一股鱼腥味就会从鲨鱼加工厂里飘出来，飘过海港吹到这里。

但今天风转为往北吹，后来风又渐渐地停了，所以只有一丝淡淡的腥味。

露台上洒满阳光，很是惬意。

“圣地亚哥。

”孩子唤道。

“嗯。

”老人应道。

<<老人与海>>

他握着酒杯，回想多年以前的往事。

“我出去搞些沙丁鱼来，让你明天用，好不好？”

“不用了。

玩你的棒球去吧。

我还划得动，还有罗赫略可以帮忙撒网。

“我想去。

既然不能跟你去捕鱼，那总该帮点忙吧。

“你给我买了啤酒，”老人说，“你已经是个男子汉了。

？”

“你第一次带我上船那会儿，我几岁呀？”

“五岁，而且你差点就没命了。

当时我把一条鱼拖上了船，那鱼活蹦乱跳的，险些把船撞得粉碎。

你还记得吗？”

“我记得那鱼尾巴使劲地拍打，撞断了划手的坐板，还有你用棍子打鱼的声音。

我还记得你把我推到船头，那儿堆着一卷卷湿淋淋的钓线。

我觉得整条船都在颤抖，我听见你在用棍子打鱼，就像砍树一样。

我觉得浑身都是甜甜的血腥味。

“你是真的记得，还是听我说的？”

“从我们第一次一块儿捕鱼那会儿起，我什么都记得。

老人用他那双被阳光灼烧过的自信而慈爱的眼睛打量着他。

“你要是我的孩子，我就会带你出去冒冒险，”他说，“可是你是你爸妈的孩子，而且又在一条幸运船上。

“我可以去弄些沙丁鱼来吗？”

我还知道上哪儿搞得到四个鱼饵。

“我今天还剩下一些鱼饵呢，我把它们腌在盒子里了。

“我给你搞四个新鲜的来吧。

“一个就好。

”老人说。

他从未失去希望和信心。

而现在就好像微风拂过，他的希望和信心都被鼓舞起来了。

“两个吧。

”孩子说。

“那就两个吧，”老人同意了，“不是偷来的吧？”

“我倒是想去偷的，”孩子说，“不过，这几个是我买来的。

“谢谢你。

”老人说。

他太单纯了，不会去想自己是什么时候变得谦恭起来了。

但他知道他已经变得谦恭了，还知道这并不丢脸，也没有让他丧失真正的自尊。

“看这水流，明天会是个好天。

”他说。

“你要上哪儿？”

”孩子问。

“很远的地方，等到风向转了再回来。

我想不等天亮就出海。

“我要设法让船主在很远的地方作业，”孩子说，“那样，要是你捕到一个很大的家伙，我们可以来帮忙。

“他可不喜欢在太远的地方捕鱼。

<<老人与海>>

“这倒是，”孩子说，“但是我会看到一些他看不见的东西，譬如一只鸟在捕鱼，引诱他去远海跟踪蜆蜆。”

“他的眼睛有那么糟糕吗？”

“差不多全瞎了。”

“这倒怪了，”老人说，“他又没有捕过海龟，那才是最伤眼睛的。”

“但你在莫斯基托海岸捕了好多年海龟，眼睛还照样很好呢。”

“我是个怪老头。”

“你现在还有没有力气对付一条很大的鱼？”

“我想还有。”

何况我还知道很多诀窍。

“我们把这些东西搬回家去吧，”孩子说，“这样我就可以去拿渔网捕沙丁鱼了。”

他们从船上拿了一应器具。

老人肩上扛着桅杆，孩子拿着木盒，木盒里面装有一卷卷编织紧密的褐色钓线，还有手钩和带柄的鱼叉。

船尾放着盛鱼饵的盒子，旁边有一根木棍，是用来制服弄到船边的大鱼的。

老人的这些家什没有人会偷。

但是船帆和沉重的钓线还是拿回家好，因为露水对这些东西有损害。

尽管老人肯定当地人不会来偷，但他想，把手钩和鱼叉留在船上会是不必要的诱惑。

两人一起顺着路走到了老人的棚屋前，从开着的门进去。

老人把裹着帆的桅杆靠在墙上，孩子在旁边放下木盒和其他渔具。

桅杆几乎跟这个单间的棚屋一样长。

棚屋是用王棕——当地人称做棕榈——的坚韧苞壳盖成的。

屋里有一张床、一张桌子、一把椅子以及一方烧炭起火做饭的泥地。

棕色的墙是用棕榈结实的纤维质叶子砌成的，那叶子被压得扁扁的，叠在一起。

墙上有一幅彩色画，是《耶稣圣心图》，另一幅画是《科伯圣母图》，都是他妻子的遗物。

本来，墙上还挂着一幅妻子的着色照，但因为他一瞧见便想起自己形单影只，就把它拿了下来，放在角落的一个架子上，一件干净衬衫底下。

“你吃什么呀？”

孩子问。

“一锅黄米饭和鱼。”

你想要吃一点吗？”

“不，我回家吃饭。”

要我帮忙生火吗？”

“不用了。”

我等会儿自己来生火。

或者我也许就吃冷饭了。”

“我可以把渔网拿走吗？”

“当然喽。”

渔网已经没有了，孩子还记得是什么时候卖掉的。

不过，他们每天都要把这场戏演一遍。

孩子也知道，那锅黄米饭其实是没的，鱼也没有。

“八十五是个幸运的数字，”老人说，“你想不想看到我带回来一条鱼，去掉内脏净重还超过一千磅？”

“我去拿渔网捕沙丁鱼，你就坐在门口晒太阳好吗？”

“好。”

我有一张昨天的报纸，可以看看有关棒球赛的新闻。

孩子不知道“昨天的报纸”是否也是编造出来的。

<<老人与海>>

不过，老人从床底下取出了报纸。

“？”

里科在酒店里给我的。

”他解释说。

“我捕到沙丁鱼就回来。

把你的和我的放在一起，镇上冰，明天早上分着用。

等会儿我回来，你跟我说说棒球赛的消息。

” “扬基队是不会输的。

” “不过我担心克利夫兰印第安人队会赢。

” “对扬基队要有信心，孩子。

想一想名将迪马乔吧。

” “我怕底特律老虎队和克利夫兰印第安人队。

” “小心点，要不然，你连辛辛那提红队和芝加哥白袜队都要害怕了。

” “你研究一下，等我回来告诉我。

” “你认为我们是不是该去买张彩票，末尾两位数是八十五？”

明天是第八十五天。

” “可以是可以，”孩子说，“不过你那八十七天的伟大纪录怎么办？”

” “不可能有第二次了。

你认为能搞得到末尾两位数是八十五的彩票吗？”

” “我可以预订一张。

” “一张要两块五。

我们向谁能借到这笔钱呢？”

” “这个简单。

两块五我总能借到手。

” “我觉得也许我也能。

不过我尽量不借。

一回借钱，二回要饭。

” “穿暖和些，老爷子，”孩子说，“别忘了现在是九月。

” “是大鱼上钩的月份，”老人说，“五月份人人都能捕到鱼。

”

<<老人与海>>

编辑推荐

《老人与海》出版于1952年，并因此获得诺贝尔文学奖。作品塑造了一个在失败和挫折面前不低头、不气馁、坚忍奋斗的老渔夫形象，表达了“人可以被毁灭，但却不能被打败”的精神。

迄今为止，《老人与海》出版已经50余年了，但这部小说的魅力却经久不衰，在世界各国仍旧有大量的读者，它是20世纪美国文学的经典作品。

同样，《老人与海》在中国也有着巨大的影响，不同时期的不同读者都以自己的方式阅读与接受着海明威的《老人与海》。

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>