

<<万寿寺>>

图书基本信息

书名：<<万寿寺>>

13位ISBN编号：9787544720175

10位ISBN编号：7544720179

出版时间：2012-1

出版时间：译林出版社

作者：王小波

页数：233

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万寿寺>>

内容概要

《王小波全集1：万寿寺（黑皮）》为王小波全集第一卷，长篇小说万寿寺。

作者通过一个失忆的主人公对当下生活和薛嵩故事的不断切换，讲述关于自我、记忆、现在、过去、身份、这里、别处的故事。

在现实的故事里，主人公寻找的是记忆，也就是他过去的生活和现在的自我。

他艺术的生活在世俗庸常生活中，通过对词语的创造来寻找另一种生活。

从中，我们可以看出作者对整齐划一的被设置的生活之厌恶，对参差多态的追求，对压抑个性制度化体制的抨击，对自由、有趣、新奇的向往。

“一个人拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

”这是小说真正要告诉我们的主题。

<<万寿寺>>

作者简介

王小波，当代著名学者、作家。

1952年出生于北京，1969年到云南插队，后来在山东转插，做过民办教师。

1974年以后在北京街道当工人。

1978年考入中国人民大学读本科，1986年在美国匹兹堡大学获文科硕士学位，1988年回国，曾在北京大学、中国人民大学任教。

1992年辞职，成为自由撰稿人。

1997年4月11日病逝于北京。

代表作品有《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》等，是唯一一位两次获得台湾联合报文学奖中篇小说大奖的中国大陆作家。

他的唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

<<万寿寺>>

书籍目录

序：我的师承

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

<<万寿寺>>

章节摘录

莫迪阿诺在《暗店街》里写道：“我的过去一片朦胧……”这本书就放在窗台上，是本小册子，黑黄两色的封面，纸很糙，清晨微红色的阳光正照在它身上。

病房里住了很多病人，不知它是谁的。

我观察了许久，觉得它像是件无主之物，把它拿到手里来看；但心中惕惕，随时准备把它还回去。

过了很久也没人来要，我就把它据为己有。

过了一会儿，我才骤然领悟到：这本书原来是我的。

这世界上原来还有属于我的东西——说起来平淡无奇，但我确实没想到。

病房里弥漫着水果味、米饭味、汗臭味，还有煮熟的芹菜味。

在这个拥挤、闭塞、气味很坏的地方，我迎来了黎明。

我的过去一片朦胧……”晚唐时，薛嵩在湘西当节度使。

前往驻地时，带去了他的铁枪。

”故事就这样开始了。

所谓老佛爷，不过是个黄脸老婆子。

她之所以尊贵，是因为过去有一天有个男人，也就是皇帝本人，拖着一条射过精、疲软的鸡巴从她身上爬开。

黎明是个恐怖的时分，除非彻夜未眠，你可能发现自己此时失掉了过去，失掉了身体，或者发现自己像一条跳上了案板等待宰割的鱼。

用笼子的厚重、坚固体现他的赤诚，用柚木的质地和光泽来体现他的温柔……而红线坐在赤诚和温柔中间，双手和双脚各由一块木枷锁住，显得既孤独，又高傲。

长安城里的一切已经结束。

一切都在无可挽回地走向庸俗。

……

<<万寿寺>>

编辑推荐

王小波三大长篇之一王小波篇幅最长的小说亦是他此生此世完成的最后一篇小说一部充满虚构之美和奇谲想象力的异色之作无拘无束的自由叙事伦理一个人拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

这是一部有趣的小说。

<<万寿寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>