

<<巴黎隐士>>

图书基本信息

<<巴黎隐士>>

前言

前言 此书中收录了卡尔维诺已经发表、散见各书的十二篇文章，未发表的一篇《美国日记》，还有一篇在意大利未发表过、瑞士卢卡诺区限量出版的《巴黎隐士》。

一九八五年八月，距出发去哈佛大学一个月，卡尔维诺既累又烦。他本想去美国前结束手边正在准备的六篇演讲稿，但未能如愿。他也许会修改、调整、“剪贴”，继而一切，几乎一切如旧。他毫无进展。

我当时想，可能的解决办法是说服他转移注意力，把精神集中到他众多计划中的一个。对我的问题：“你为什么干脆丢开演讲去把《圣乔凡尼之路》写完呢？

”他说：“因为那是我的传记，而我的传记还没有……”话没说完。他是要说“还没结束”抑或想的是“那还不是我完整的自传”？

多年后我偶然发现一个文件夹，标题是“自传作品”，包括他的弟子已做好初版说明的一系列文章。

所以说，是有另外一个，与《圣乔凡尼之路》书中所勾勒的完全不同的自传计划。

不能说不可能，但很难猜出卡尔维诺想以什么方式呈现这些按时间先后排列的文章。

毫无疑问谈的是他人生中最重要的一部分，其意图是要阐明他在政治、文学、存在上的选择，让大家知道这些选择是怎么回事，为什么以及何时发生。

何时格外重要：在《青年政治家回忆录，一九六零至一九六二年》的作者注中，卡尔维诺写道：“关于我所表达的信念（第二篇），如同这本合集的任何一篇文章，只是我对事物当时——仅止当时——看法的见证。

” 卡尔维诺为此书所准备的材料只到一九八零年十二月。

按作者意愿，十四篇文章中三篇以时间为序刊出两个版本。

我加入了最后五篇，因为那些是严格意义上的自传作品，也因为我觉得其余作品会因之更完备。

将这些文章摆在一起，我发现其中几篇缺少那种自传作品应有的直接性。

当然不纯是为了这个原因，我想到要把《美国日记一九五九至一九六零年》收进来，是因为那次旅行在他一生中的重要性，卡尔维诺于不同场合都曾提到或写过。

尽管如此，他仍然决定不出版由这次旅行写就的《一个乐天派在美国》，虽然当时已在二校。

对此临阵反悔，在他一九八五年一月二十四日写给卢卡&mdot;巴拉内利（Luca Baranelli）的信中有所解释：“……我决定不出版该书，因为校对时重看，我觉得就文学作品而言太过小品，就新闻报道而言缺乏新意。

我做得对吗？

天知道！

当时倘若出版，这本书毕竟是对那个时代，我的某一段心路历程的一个记录……”

反之，《美国日记》不过是他定期寄给埃伊纳乌迪（Einaudi）出版社朋友达尼埃莱&mdot;彭克罗利（Daniele Ponchiroli）的一组信札，这些信也是为出版社所有工作人员，甚至像卡尔维诺所言的，任何一个想知道他的美国印象及经验的人所写的。

作为自传资料——而非文学作品——我认为这是绝对必不可少的；作为自画像，最发自内心也最直接的文字。

所以，这本书的价值可以是：将读者与作者之间关系拉得更近，透过这些文章深入这层关系。

卡尔维诺认为：“重要的是我们之为我们，深化我们与世界、与他人的关系，这个关系可以是关系之所以存在的爱加上转换的意志力之总和。

” 埃斯特&mdot;卡尔维诺

<<巴黎隐士>>

内容概要

巴黎到底是什么？

巴黎是一本巨大的参考书，是一个像百科全书一样可以来查阅的城市：打开这本书，它给你一连串的信息，包罗万象，为别的城市望尘莫及。

《巴黎隐士》是卡尔维诺自述性文集，收入十九篇或长或短的文章，以日记、回忆短文、访谈、短评等形式记录了卡尔维诺生命历程的精华。

既有卡尔维诺对家乡意大利的眷恋，在美国的旅行记录，巴黎的隐士生活，也有他的文学访谈，皆为了解卡尔维诺其人其文的宝贵资料。

全五星推荐：世界最具影响力的传世经典，最精美名家全译本，超值完美典藏

<<巴黎隐士>>

作者简介

卡尔维诺是意大利当代最具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学提名，却因于当年猝然去世而与该奖失之交臂。但其人其作早已在意大利文学界乃至世界文学界产生巨大影响。

卡尔维诺从事文学创作40年，一直尝试着用各种手法表现当代人的生活和心灵。他的作品融现实主义、超现实主义与后现代主义于一身，以丰富的手法、奇特的角度构造超乎想像的、富有浓厚童话意味的故事，深为当代作家推崇，并给他们带来深刻影响。

《我们的祖先》三部曲、《命运交叉的城堡》、《帕洛马尔》等达到惊人的艺术高度和思想深度。《意大利童话》最大限度地保持了意大利民间口头故事的原貌，艺术价值和学术价值兼具，是再现意大利“民族记忆”之深厚积淀的不可多得的作品。

《美国讲稿》是卡尔维诺对自己近40年小说创作实践的丰富经验进行的系统回顾和理论上的总结与阐发。

他的作品以特有的方式反映了时代，更超越了时代。

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者，只有作品有价值。

因此我不提供传记资料。

我会告诉你你想知道的东西。

但我从来不会告诉你真实。

”

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学研究是受尊重的。

我是败类，是家里唯一从事文学的人。

”

少年时光里写满书本、漫画、电影。

他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎15年，与列维—施特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。

主刀医生表示自己未曾见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

<<巴黎隐士>>

书籍目录

目 录

他的头脑已成了传奇.....	南方朔
前 言.....	埃斯特·卡尔维诺
异乡人在都灵.....	
作家与城市.....	
一九五六年访答录.....	
伊塔洛·卡尔维诺回答《咖啡馆》杂志访问.....	
专访画像.....	
美国日记一九五九至一九六零年.....	
分成两半的共产党员.....	
青年政治家回忆录.....	
一、法西斯治下的童年.....	
二、艰苦岁月中的一代.....	
1.一封信的两个版本.....	
2.旁观代传.....	
3.巴黎隐士.....	
4.我的一九四五年四月二十五日.....	
5.方言.....	
6.一九七八.....	
7.我也曾是斯大林主义者？	
8.一九五六年的夏天.....	
9.领袖像.....	
10.成功背后.....	
11.我愿是默库肖.....	
12.我的家乡是纽约.....	
13.玛丽亚·寇尔提的访问.....	

<<巴黎隐士>>

编辑推荐

在大陆，王小波、苏童、阿城、止庵是他的忠实粉丝 在台湾，朱天文，唐诺是卡尔维诺不余遗力的传播者 在香港，梁文道说他一直在准备谈卡尔维诺，可是一直没准备好 *全新“卡尔维诺经典”系列，译林独家版权出版，弥补多年市场空缺 *权威版本，全面修订2006年单行本译本，并增补卡尔维诺各作品自序、后记、注释等重要资料 *知名设计师全新装帧，精装双封设计，书脊烫金，封面采用原创线条图，赋予每部作品文学个性 “卡尔维诺经典”系列包含

- 通向蜘蛛巢的小径：卡尔维诺处女作，顽童皮恩的眼睛来描述战争、性、英雄主义、历史……
- 分成两半的子爵：卡尔维诺代表作，《我们的祖先》之一，王小波盛誉的完美作品
- 烟云/阿根廷蚂蚁
- 意大利童话（上、中、下）：因为卡尔维诺，《意大利童话》站在与《格林童话》同样的高度。

·树上的男爵：卡尔维诺代表作，《我们的祖先》之一，王小波盛誉的完美作品

·短篇小说集（上、下）

- 不存在的骑士：卡尔维诺代表作，《我们的祖先》之一，王小波盛誉的完美作品
- 宇宙奇趣全集：卡尔维诺最天马行空的作品，赋予文学以科学的诗意，比哲学著作更有深度，比科幻作品更有趣
- 疯狂的奥兰多
- 看不见的城市：卡尔维诺代表作，献给城市的最后一首爱情诗
- 命运交叉的城堡
- 如果在冬夜，一个旅人
- 帕洛马尔：朱天文《巫言》灵感之源
- 美国讲稿：卡尔维诺的文学宣言，又名《未来千年文学备忘录》， “我一直喜欢卡尔维诺，看了这本书，就更加喜欢他了。

（王小波） “为什么读经典：进入经典世界最好的入门书。

莫言、李敬泽推荐！

卡尔维诺经典系列：

- 《卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径》
- 《卡尔维诺经典：分成两半的子爵》
- 《卡尔维诺经典：烟云·阿根廷蚂蚁》
- 《卡尔维诺经典：意大利童话（套装3册）》
- 《卡尔维诺经典：树上的男爵》
- 《卡尔维诺经典：短篇小说集（套装2册）》
- 《卡尔维诺经典：不存在的骑士》
- 《卡尔维诺经典：宇宙奇趣全集》
- 《卡尔维诺经典：疯狂的奥兰多》
- 《卡尔维诺经典：看不见的城市》
- 《卡尔维诺经典：命运交叉的城堡》
- 《卡尔维诺经典：如果在冬夜，一个旅人》
- 《卡尔维诺经典：帕洛马尔》
- 《卡尔维诺经典：美国讲稿》
- 《卡尔维诺经典：为什么读经典》

<<巴黎隐士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>