

<<鲁豫有约之码字儿>>

图书基本信息

书名：<<鲁豫有约之码字儿>>

13位ISBN编号：9787544727938

10位ISBN编号：7544727939

出版时间：2012-6

出版时间：译林

作者：凤凰书品 编

页数：231

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁豫有约之码字儿>>

内容概要

此书收录了对文学领域十二个领军人物的专访，其中包括缔造武侠经典的“真大侠”查良镛；一颗童心看世界的朱德庸；80后代表韩寒；喧嚣散去、回归故土的阿来；不会用电脑写作的“业余”作家海岩。他们性格迥异，各有特色，却都在这白纸黑字之间倾诉衷肠，尽显真情。

<<鲁豫有约之码字儿>>

作者简介

凤凰书品是香港凤凰卫视下属部门，出版了一系列兼具人文关怀和批判反思的社科类畅销书，如《包容的智慧》、《国学的天空》、《社会能见度——生命之痛》、《中国的困惑》、《谢国忠的忠告》、《我读》系列、《鲁豫有约》系列等。

<<鲁豫有约之码字儿>>

书籍目录

查良镛：真大侠

侠气就是帮助别人，像雷锋这样，牺牲自己的利益去帮助人家。

邓小平很直爽，我对他很尊敬，有点像对自己的父亲。

但他有些话我不同意，我也不敢讲。

朱德庸：童心看世界

我过着一种默默无闻的童年，也没人拿大刀砍我，但又好像每次走过我旁边都拿针扎我一下。唯一称赞过我的算术老师说，你很有算术天分，因为你每次都能多出一些莫名其妙的数字来。

韩寒：独唱成团

虽然我不会参加任何影视的表演，但其实我是一个好演员，只是没有人有资格来导演我罢了。不要学我，你让我重来，我都学不像自己。

我是一块上海大镜子，我会让很多人反思自己。

舒乙：父亲老舍

他非常崇拜毛主席，但是他居然说这个运动是不对的，他其实已经预料到自己的处境会变得很糟了。他说，在我入墓的那天，愿有人赠我一块短碑，刻上：文艺界尽职的小卒，睡在这里。

沈昌文：三联痞子经理

虽然生活在社会最底层，但祖母依然教育我说“你是好人家的孩子”，所以我要念书，尽一切可能。我退休以后做的事情就二十个字：吃喝玩乐、谈情说爱、贪污盗窃、出卖情报、坐以待毙（币）。

魏明伦：巴蜀鬼才

“文革”时我的言论和所谓罪行已经够枪毙了，但我知道怎么去跟运动周旋。

我从来没有终止过写作，常人说人话，我就说鬼话；有时候人话不一定是真话，我这鬼话也许有一点儿真话。

阿来：尘埃落定

我每天写东西绝不超过三小时，所以我其实一天专业作家都没当过。

如果为写字而写字，不能提供新的经验、新的感受、新的思想，我想我自己首先就没有写作的冲动和创作的欲望了。

海岩：我没长成陆毅那样儿

我是一个不会用电脑的业余作家。

工作一整天回到家，靠在床上，在老式的黄皮小记录本上开始写，写到凌晨两三点钟，中间睡一睡，差不多天亮的时候再起来写，然后上班。

每天都这样。

况浩文：手抄本传奇

我被关进牛棚四十天，共清算我《一双绣花鞋》等四件事，平均一件事关十天。

我没想到自己只花半年时间写就的一本书影响了那么多人，也没有想到这本书差点搞得我家破人亡。

周梅森：从矿工到编剧

当时邮递员都认识我，每次隔老远就喊，周梅森，稿费（废）！

<<鲁豫有约之码字儿>>

我创作的开头搞了一堆文字垃圾，之后又造了一堆建筑垃圾。那些想象当中非常美好的梦想，一遇到现实就被粉碎了。

邓贤：知青情怀

当时真觉得走得越远越好，那样就没人知道我爷爷叫张松樵，不知道我姑婆叫石静宜，那样不就平等了嘛。

我这一生只想做一件事儿，就是写个三部曲，把我们受的委屈和苦难都写出来。

郭敬明：我的小时代

我就是希望我爸妈过得物质，哪怕你觉得这种东西很庸俗，但我觉得人这一辈子就是庸俗的。

我们的生命很有限，就是要在尽量短的时间里使劲地做你想做的事情，这样才好玩，才有成就感。

<<鲁豫有约之码字儿>>

章节摘录

版权页：插图：比如说一个道貌岸然的男人走过来，我就会想如果我现在忽然跳上去打他一巴掌，他会变什么样子。

看人是朱德庸最大的乐趣。

在他的工作室有一个望远镜，他常常走到窗边，拿着望远镜看形形色色的人，看上瘾的时候，甚至还会帮他们配音。

在漫画的世界中，朱德庸最擅长用幽默的情节和语言表达现象，直指社会上的普遍人群，他塑造的经典形象往往来源于对生活琐事细致入微的观察。

事实上，童年时代的他就常常产生各种稀奇古怪的想法，走在街上也会随时注意身边经过的人。

朱德庸：把虫子玩完后，开始想人跟虫子有什么不一样。

我开始注意巷子里迎面而来的人，比如一个道貌岸然的男人走过来，我就会想如果我现在忽然跳上去打他一巴掌，他会变什么样子？

他会不会立刻变成一个很凶暴的人在背后追我？

鲁豫：你只是想一想，还是真的去做？

朱德庸：只是想一想，我要是说的话，今天肯定是另外一番天地了。

我看到身材很好、穿着高跟鞋的女孩子在巷子里面晃，就想如果她的离跟鞋突然断掉，然后摔个狗吃屎，她化妆的脸就会弄得都是土。

我每次一边看别人表面的样子，就会想象他另外一个样子，然后不停地笑，觉得人非常荒谬。

所以我小时候在我家巷子里面是蛮有名的一个小神经病，他们老是看到一个小孩在巷口“哈哈”一直笑，但没有人知道是怎么一回事。

再后来，我已经没有办法单靠想象满足了，就去按人家的门铃，追求实际的效果。

我在按之前已经完全想好，第一次按，这人开门后的表情，第二次按又会是什么样的表情，一直按到第八次他会是什么样子。

我全部想好之后就开始按，来印证我想象的对不对，最后竟然八九不离十。

一开始他觉得可能是有人按错了，然后按个两三次，门就会很快地开，那人把头伸出来，像猴一样瞄，到了差不多第六次，他其实已经不进屋了，就躲在门边等着你按铃，然后突然把门开开，所以这时候我就不按了，一直等到他实在忍耐不住再进屋的时候我再去按。

通常我都选对面有公园的人家，这样比较好跑，跑到公园坐下来还能看到那人的表情。

如果是窄巷子就很难，按了之后只能往左右两边跑，看不到表情。

<<鲁豫有约之码字儿>>

编辑推荐

《鲁豫有约之财智过人》编辑推荐：精彩人物，精彩话题，一段段窝心的真情。

三千六百秒赤诚对话，千万次殷切回响，寻访拥有特殊经历的人物。

见证历史，思索人生，语言幽默而温和。

“真大侠”金庸、独唱成团的韩寒、巴蜀鬼才魏明伦、尘埃落定的阿来……白纸黑字，尽显真情。

<<鲁豫有约之码字儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>