

图书基本信息

书名：<<歌剧魅影-津津有味.读经典-适合高二.高三年级>>

13位ISBN编号：9787544728331

10位ISBN编号：7544728331

出版时间：2012-6

出版时间：译林出版社

作者：（法）勒鲁 著，（澳）奥洛林 改写

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《津津有味·读经典》推荐序 读书最美妙的境界是读得津津有味。

我想，对于中小学生，英语阅读要读出三味才算是津津有味。

津津第一味，是读出好成绩。

国家《义务教育英语课程标准》（2011年版）和国家《普通高中英语课程标准》（实验）都规定了中小学生的英语阅读量，要求学生每年课外阅读一定量的英文读物。

用课外的阅读提高自己的英语成绩，肯定是我们进行课外阅读的一个基本愿望。

如何实现呢？

这需要有相应的配套活动指导，因为这些活动可以把我们在阅读中获得的语感转化为我们考试中可以表现出来的语言运用能力。

津津第二味，是读出宽视野。

我们通过阅读认知我们无法靠自己生活的直接经验认知的世界，我们可以通过阅读穿越到任何时代，与大师为伍，与英雄比肩，入宫廷痛斥国王，到小村体恤贫民。

我们不仅可以因此而晓知天下，更可因此与人广泛交流。

津津第三味，是读出高素养。

阅读是学习，学习知识，更学习做人的道理、做事的方法、分析的思路、明辨的条理、批评的路径、建构的框架。

阅读是体验，体验如何淡泊明志、如何激扬文字，如此等等，丰富我们的人生理解，提高我们的综合素养。

你肯定会问，如此三味，需要太多课外时间，我本无多少课外时间，是否可以聚合一体？

当然可以。

《津津有味·读经典》就是一套可以让你读出津津三味的读物。

这套读物不仅符合国家《义务教育英语课程标准》（2011年版）和国家《普通高中英语课程标准》（实验）的要求，更是汇集了西方文学经典，更为难得的是，英语语言优美而又符合我国学生语言水平，同时附有表演短剧剧本、纯正地道MP3和自主评价手册。

如此，你可以开卷“悦读”了吧！

期待你读出津津三味！

教育部英语课程标准组专家 鲁子问

内容概要

《津津有味·读经典》符合国家《义务教育英语课程标准》2011年版和国家《普通高中英语课程标准》（实验）的要求，更是汇集了西方文学经典，符合我国学生语言水平，同时附有表演短剧剧本、纯正地道MP3和自主评价手册，帮助学生更好地学习英语。

《歌剧魅影》是勒鲁于1911年发表的这部介于侦探小说和荒诞小说间的作品，从一个记者的角度，讲述了发生在宏伟壮丽的巴黎歌剧院的一个“鬼故事”。

作者简介

加斯通·勒鲁（1868-1927），法国著名的侦探、悬念小说家。他的作品，有据可查的达三十四部之多，体裁不仅涉及侦探小说，还包括其他方面。《剧院魅影》是他脍炙人口的作品。本书被誉为西方文学界华丽与诡异完美结合的巅峰之作，有着离奇哀婉、令人扼腕的人鬼悲情，骇人听闻的罪恶勾当，匪夷所思的悬念场景。

书籍目录

Prologue

CHAPTER 1 Is It the Ghost?

CHAPTER 2 The New Margharita

CHAPTER 3 Why the Managers Resigned

CHAPTER 4 Box Five

CHAPTER 5 The Enchanted Violin

CHAPTER 6 A Visit to Box Five

CHAPTER 7 The Fatal Performance

CHAPTER 8 The Mysterious Carriage

CHAPTER 9 At the Masked Ball

CHAPTER 10 "Forget the Man's Voice!"

CHAPTER 11 Above the Trapdoors

CHAPTER 13 Apollo's Lyre

CHAPTER 13 A Masterstroke

CHAPTER 14 The Safety Pin

CHAPTER 15 "Christine! Christine!"

CHAPTER 16 Marne Giry and the Ghost'.

CHAPTER 17 The Safety Pin Again

CHAPTER 18 The Police Commissioner

CHAPTER 19 The Viscount and the Persian

CHAPTER 20 In the Cellars of the Opera

CHAPTER 21 The Persian's Story

CHAPTER 22 In the Torture Chamber

CHAPTER 23 The Tortures Begin

CHAPTER 24 Barrels! Barrels!"

CHAPTER 25 Which Will She Turn?

CHAPTER 26 The End of the Ghost

New Words

Playlet

章节摘录

"Oh, yes, but he has no coat or head, so all that talk about the head of fire is wrong. You can't see him, only hear him; my mother knows!" Giry began to cry, thinking of how angry her mother would be if she knew she was speaking about him. "I should hold my tongue, but Joseph Buquet shouldn't talk about it—it will bring him bad luck!" There was the sound of quick and heavy footsteps in the corridor; then a voice cried, "Cecile! Cecile, are you in there?" "It's my mother," cried little Jammes. A big, respectable-looking lady burst into the dressing room and dropped, groaning, into an easy chair. "Oh, how awful!" she said. "What is it? Tell us what has happened!" cried the girls. "It's Joseph Buquet. He's dead!" The room filled with cries of alarm as the scared girls begged her for an explanation. "Yes, he was found hanging by his neck in the third-floor cellar!" "Oh, no, it must be the ghost!" little Giry cried. And all around her, the ballet-girls repeated: "Yes, yes, it must be the ghost!" Sorelli turned pale and began to tremble. "I'll never be able to say my 'thank-you' speech now," she said. The truth is that no one ever knew how Joseph Buquet died. It was decided to have been a suicide, but the strange thing was that by the time the manager had hurried down the ladder to cut the body down, the rope had completely disappeared. M. Moncharmin decided the ballet-girls or some other dancers must have taken it, perhaps in order to protect themselves from bad luck. However, it was difficult to imagine such pretty girls rushing down to the cellars and dividing up a rope used to hang a man! Also, the body had been discovered right under the stage! No, somebody else must have taken it. The terrible news soon traveled around the Opera. The dressing room emptied as the ballet-girls, gathering around Sorelli like scared sheep, made their way to the foyer through the dark corridors, moving as fast as their little pink legs could take them!

编辑推荐

卡斯顿·勒鲁，二十世纪初法国著名记者、剧作家、小说家，著有多部神秘、冒险、侦探类小说。
《津津有味·读经典：歌剧魅影（适合高2、高3年级）》是他最著名的作品。

《津津有味·读经典：歌剧魅影（适合高2、高3年级）》被誉为西方文学界华丽与诡异完美结合的巅峰之作，有着离奇哀婉、令人扼腕的人鬼悲情，骇人听闻的罪恶勾当，匪夷所思的悬念场景。根据该书改编的音乐剧长演不衰。

《津津有味·读经典》符合国家《义务教育英语课程标准》2011年版和国家《普通高中英语课程标准》（实验）的要求，更是汇集了西方文学经典，符合我国学生语言水平，同时附有表演短剧剧本、纯正地道MP3和自主评价手册，帮助学生更好地学习英语。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>