

<<无关岁月>>

图书基本信息

书名：<<无关岁月>>

13位ISBN编号：9787544729444

10位ISBN编号：7544729443

出版时间：2012-12

出版时间：凤凰出版传媒集团,译林出版社

作者：蒋勋

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无关岁月>>

### 前言

散文似乎是最自在的一种文体。

桌上铺着稿纸，或者携带一本札记簿，在旅途中，可以没有什么特别目的或动机，开始观看周遭的一些事物：一个在候车站睡着的老人，酣睡着，好散梦想着他的童年；一个急切赶路的妇人，焦虑地东张西望；或者是一簇开出人家墙外盛艳的春天的花……我随手写着，没有特别想它们是散文或不是散文，它们是我生活中一些挥之不去的印象，它们从显影的液体中浮浮荡荡，晃漾而出，形成很清晰的画面，停留在我面前……好像在漫漫的长途中，有一些上车下车的旅客，我记忆着他们的容貌，他们欢喜或忧愁的表情，他们焕发或沮丧的姿态，他们和我一样，流浪于生死途中，我们匆匆擦肩而过，我信手速写，仿佛只是一种纪念。

我不特别思虑文体的问题，多一些对话，发展成小说戏剧的情节，多一点修辞和心事的格律，也可能有点倾向诗的节奏，散文在这些不同的文体间悠游自在，散文也许更贴近人的肺腑之言吧。

还是喜欢带着一本笔记去流浪，在路上和人歌哭笑泪，相遇或离别，许多珍惜不舍也都一一在笔记中……

## <<无关岁月>>

### 内容概要

《字里行间散文大家：无关岁月》是一本散文随笔，选取了作者由一九八四年起出版和发表的经典散文佳作，描写的内容以作者生活和工作中的人和事、旅行中的见闻以及对早年台湾生活的回忆等为主。

《字里行间散文大家：无关岁月》中大部分的主题都较贴近生活，文辞优美，描写细腻动人，感情自然真挚，亦展现了台湾地区的风土人情和社会面貌，是对蒋勋散文作品的最佳总结。

## <<无关岁月>>

### 作者简介

蒋勋，祖籍福建长乐，1947年生于西安，成长于台湾。

台湾“中国文化大学”史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。

1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于“中国文化大学”、天主教辅仁大学、台湾大学、淡江大学，任东海大学美术系系主任。

现任《联合文学》社长。

著有诗作、小说、散文、艺术评论等数十种，近年来更以理性感性兼具、深入浅出的“美学”阐述风靡海峡两岸，作品有《少年台湾》《孤独六讲》、《生活十讲》、《天地有大美》、《汉字书法之美》、《新编传说》、《黄公望富春山居图卷》、《此生：肉身觉醒》等。

## &lt;&lt;无关岁月&gt;&gt;

## 书籍目录

善述与喜舍 / 张晓风1 我的散文观 / 蒋勋1 辑一萍水相逢1 萍水相逢3 别时容易6 淡水河随想9 自私的放肆的爱12 石头记16 辑二大度·山19 无关岁月21 春莺啭25 空城计28 寒食帖31 辞岁之钟35 山盟39 辑三欢喜赞叹53 “人”的电影主题55 辑四今宵酒醒何处61 屋漏痕63 大学67 美是历史的加法72 芭乐树始末80 辑五夕阳无语85 寒窑上的铁铲87 夕阳无语92 辑六人与地103 静浦妇人105 兰亭与洗衣妇人108 花的岛屿111 佛在恒河113 阿西西的芳济(一) 116 阿西西的芳济(二) 119 天籁唱赞122 分享神的福分126 辑七岛屿独白131 独白133 飙136 台风139 秋水142 岛屿南端145 领域148 宿命151 莲花154 夏之挽歌157 辑八不可言说的心事161 父亲163 出走165 不可言说的心事171 羊毛180 少年集集187 少年水里191 少年白河195 少年八里199 辑九情不自禁205 大仙院207 全日空214 辑十写给Ly'sM1999217 帝国属于历史, 夕阳属于神话219 肉身觉醒225 辑十一射日241 射日243 大河种种254 挽歌中复活的婴啼265 专有名词对照表271

## &lt;&lt;无关岁月&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：时间其实是一条永不停止的长河，无法从其中分割出一个截然的段落。

我们把时间划分成日、月、年，是从自然借来某一种现象，以地球、月球、太阳或季节的循环来假设时间的段落。

时间，也便俨然似乎有了起点和终点，有了行进和栖止，有了盛旺和凋零，可以供人感怀伤逝了。

“抽刀断水水更流”，在岁月的关口，明知道这关口什么也守不住，却因为这虚设的关口，仿佛也可以驻足流连片刻，可以掩了门关，任他外面急景凋年，我自与岁月无关啊！

今日的过年是与我童年相差很大了。

在父母的观念中，过年是一件了不得的大事。

一九五一年许，我们从大陆迁台，不仅保留了故乡过年的仪节规矩，也同时增加了不少本地新的习俗，我孩童时代的过年便显得异常热闹忙碌。

母亲对于北方过年的讲究十分坚持。

一进腊月，各种腌腊风干的食物，便用炒过的花椒盐细细抹过，浸泡了酱油，用红绳穿挂了，一一吊晒在墙头竹竿上。

用土坛封存发酵的豆腐乳、泡菜、糯米酒酿，一缸一瓮静静置于屋檐角落。

我时时要走近去，把耳朵俯贴在坛面上，仿佛可以听到那平静厚实的稳重大缸下酝酿着美丽动人的声音。

母亲也和邻居本地妇人们学做了发粿和闽式年糕。

碾磨糯米的石磨现在是不常见到了。

那从石磨下汨汨流出的白色米浆，被盛放在洗净的面粉袋中，扎成饱满厚实胖鼓鼓的样子，每每逗引孩子们禁不住去戳弄它们。

水分被挤压以后凝结的白色的米糕，放在大蒸笼里，底下加上彻夜不熄的炽旺的大火，那香甜的气味，混杂着炭火的烟气便日夜弥漫我们的巷弄。

放假无事的孩童，在各处忙碌的大人脚边钻窜着，驱之不去。

连那因为蒸年糕而时常引发的火警，消防车当当赶来的急迫和匆促，也变成心中不可解说的紧张与兴奋。

早年台湾普遍经济状况并不富裕的情况下，过年的确是一种兴奋的刺激，给贫困单调的生活平添了一个高潮。

在忙碌与兴奋中，也夹杂着许多不可解的禁忌。

孩子们一再被提醒着不准说不吉祥的话。

禁忌到了连同音字或一切可能的联想也被禁止着。

单方面地禁止孩子，便不生什么实际的效果，母亲就干脆用红纸写了几张“童言无忌”，四处张贴在我们所到之处。

母亲也十分忌讳在腊月间打破器物，如果不慎失手打碎了盘碗，必要说一句：“岁岁（碎碎）平安。”

这些小时候不十分懂，大了以后有一点厌烦的琐细的行为，现今回想起来是有不同滋味的。

远离故土的父母亲，在异地暂时安顿好简陋的居处，稍稍歇息了久经战乱的恐惧不安，稍稍减低了一点离散、饥饿、流亡的阴影，他们对于过年的慎重，他们许多看来迷信的禁忌，他们对食物刻意丰盛的储备，今天看来，似乎都隐含着不可言说的辛酸与悲哀。

我不知道是遗失了你，或是遗忘了你。

我无法听到你的声音，我无法看到你的字迹，得不到你的讯息，甚至不再能确定你是否存在，存在于何处，存在于什么样的状态。

<<无关岁月>>

媒体关注与评论

蒋勋是我唯一的偶像，半颗安眠药。

——林青霞? 蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精灿灼人的明眸。

善于把沉哑暗灭的美唤醒，让我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声。

——张晓风

## <<无关岁月>>

### 编辑推荐

《无关岁月》编辑推荐：恭谨谦逊的善述者，人类文化的孝友之子，台湾著名作家，画家，美学大师蒋勋。

我们聊了台湾，聊了孤独，聊了美学，现在，让我们来谈谈岁月。



<<无关岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>