

<<色识>>

图书基本信息

书名：<<色识>>

13位ISBN编号：9787544731188

10位ISBN编号：7544731189

出版时间：2012-9

出版时间：译林出版社

作者：张晓风

页数：240

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色识>>

内容概要

本书精选了张晓风由上世纪七十年代起创作的散文中的经典之作，包括作者与亲友的故事、对景或物的描写、人生感悟以及作者自身创作的经历等。笔触细腻清新，语言生动自然，真挚感人，充分展现了其不俗的美文功底。

<<色识>>

作者简介

张晓风，1941年出生于浙江金华，祖籍江苏铜山。
毕业于台湾东吴大学中文系，曾任教于台湾阳明大学、东吴大学和香港浸会大学等。
著有小说、诗、戏剧、杂文和童话等数十部作品。
主要散文作品有《地毯的那一端》、《从你美丽的流域》、《你还没有爱过》、《这杯咖啡的温度刚好》、《星星都已经到齐了》和《玉想》等。

<<色识>>

书籍目录

散文的诗人——张晓风创作世界的四个向度 / 痲 弦

我的散文观 / 张晓风

辑一 孤意与深情

地毯的那一端

魔 季

初 雪

十月的阳光

咏物篇

念你们的名字

半 局

大 音

孤意与深情

许士林的独白

她曾教过我

辑二 酿酒的理由

我交给你们一个孩子

一个女人的爱情观

酿酒的理由

玉 想

只因为年轻啊

色 识

人体中的繁星和穹苍

高处何所有

时 间

你不能要求简单的答案

错 误

辑三 我的幽光实验

我知道你是谁

“就是茶”

凡夫俗子的人生第一要务便是：活着

我的幽光实验

顾二娘和欧基芙

嘘！

我们才不要去管它什么毕业不毕业的鬼话

“浮生若梦啊！

”他说

六 桥

东邻的竹和西邻的壁

常玉，和他的小土钵

大师·树林·鸟蛋

正在发生

一碟辣酱

一只玉羊

“可以！

”

<<色识>>

肉体有千万种受难的形态
炎 凉
专有名词对照表

<<色识>>

章节摘录

版权页：《地毯的那一端》冬天就来了，我们的婚礼在即。

我喜欢选择这季节，好和你厮守一个长长的严冬。

我们屋角里不是放着一个小火炉吗？

当寒流来时，我愿其中常闪耀着炭火的红光。

我喜欢我们的日子从黯淡凛冽的季节开始，这样，明年的春花才对我们具有更美的意义。

我即将走入礼堂，德，当《结婚进行曲》奏响的时候，父亲将挽着我，送我走到坛前，我的步履将凌过如梦如幻的花香。

那时，你将以怎样的微笑迎接我呢？

我们已有过长长的等待，现在只剩下最后的一段了。

等待是美的，正如奋斗是美的一样，而今，铺满花瓣的红毯伸向两端，美丽的希冀盘旋而飞舞。

我将去即你，和你同去采撷无穷的幸福。

当金钟轻摇，蜡炬燃起，我乐于走过众人去立下永恒的誓愿。

因为，哦，德，因为我知道，是谁，在地毯的那一端等我。

《咏物篇》流苏与诗经三月里的一个早晨，我到台大去听演讲，讲的是“词与画”。

听完演讲，我穿过满屋子的“权威”，匆匆走出，惊讶于十一点的阳光柔美得那样无缺无憾——但也许完美也是一种缺憾，竟至让人忧愁起来。

而方才幻灯片上的山水忽然之间都遥远了，那些绢，那些画纸的颜色都黯淡如一盒久置的香。

只有眼前的景致那样真切地逼来，直把我逼到一棵开满小白花的树前，一个植物系的女孩子走过，对我说：“这花，叫流苏。

”那花极纤细，连香气也是纤细的，风一过，地上就添了一层纤纤细细的白，但不知怎的，树上的花却也不见少。

对一切单薄柔弱的美我都心疼着。

总担心它们在下一秒钟就不存在了，匆忙的校园里，谁肯为那些粉簌簌的小花驻足呢？

我不太喜欢“流苏”这个名字，听来仿佛那些花都是垂挂着的，其实那些花都向上开着，每一朵都开成轻扬上举的十字形——我喜欢十字花科的花，那样简单地交叉的四个瓣，每一瓣之间都是最规矩的九十度，有一种古朴诚恳的美——像一部四言的诗经。

如果要我给那棵花树取一个名字，我就要叫它诗经，它有一树美丽的四言。

花拆 花蕾是蛹，是一种未经展示未经破茧的浓缩的美；花蕾是正月的灯谜，未猜中前可以有一千个谜底。

花蕾是胎儿，似乎混沌无知，却有时喜欢用强烈的胎动来证实自己。

<<色识>>

编辑推荐

《色识》编辑推荐：作为一位成名已久的台湾作家，张晓风尤其擅长散文，题材丰富，从作者身边的人到身边的物、事、景等都有涉及，语言生动清新，描写细腻独特，感情真挚自然。

《色识》从张晓风的数十本散文集中精选其中的佳作名篇成集，富有收藏价值。

张晓风说散文：散文其实是“易学难工”的，好水比好酒难求，“善于美姿走路的”比“善舞者”难求。

它和读者素面相见，却足感人。

它凭借的不是招数，而是内功。

<<色识>>

名人推荐

读张晓风不但可以“多识于鸟兽草木之名”，而随她穿过古中国文学的宗庙殿堂，更会发现宫中有宫，室内有室，千门万户，雍雍穆穆，而原型在焉。

——症弦

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>