第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚论>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚论>>

13位ISBN编号：9787544734462

10位ISBN编号：7544734463

出版时间：2013-1

出版时间：译林出版社

作者：(法)维克多·雨果

页数：205

字数：157000

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚论>>

前言

在文学史上，维克多·雨果主要是诗人、小说家、剧作者，而不是专门的理论批评家。
但是，雨果作为19世纪法国浪漫主义运动的领袖人物，作为文学史上一位成就很高的浪漫主义作家，他的理论文字既是当时浪漫主义运动重要的理论文献，也是浪漫主义文艺思想的一个理论标本，今天对我们仍有思想材料的意义。
雨果作为诗人的创作活动开始很早。
以1822年的《颂歌与杂诗集》为标志，他不到二十岁便已作为一个引人注目的诗人出现于文坛了，而他在理论批评方面的活动，则正式开始于1819年，这正是法国文学史上浪漫主义文学运动形成的年代。
……我们在前面说过，雨果的文艺理论论著，是法国19世纪浪漫主义文学运动的理论文献，有助于我们了解这一个运动和这一个流派。
当然，浪漫主义作为一个文学流派虽然是18世纪、19世纪的历史产物，而作为一种创作方法却不能不说是原来就已经存在着的，但是，浪漫主义创作方法的特点集中而典型地表现在浪漫主义流派之中，却又是毫无疑义的。
因此，我们便不难从雨果这一位19世纪浪漫派作家的文艺理论中，看到某些对于浪漫主义创作方法，特别是对于积极浪漫主义创作方法具有一般表征意义的东西。
这就是我们今天研究雨果文艺思想的意义。
雨果的文艺思想，除了以上指出的一些局限和缺点外，本身也是相当复杂的，而且在论证上有不严密不连贯甚至不统一的地方，其中的论据也有些是不够精确的。

第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚论>>

内容概要

《莎士比亚论》是雨果的一部文艺评论作品，包括两篇评论文选、八篇戏剧与诗歌作品自序和莎士比亚论的节选。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

维克多·雨果（Victor Hugo，1802-1885）是19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。
贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。
代表作品有长篇小说命运三部曲《巴黎圣母院》、《海上劳工》和《悲惨世界》，及《九三年》等。

第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚论>>

书籍目录

雨果文艺理论作品序言
评论文选（二篇）
论司各特——关于《昆汀·杜渥德》
论拜伦——纪念他的逝世
戏剧与诗歌作品自序选（八篇）
《克伦威尔》序
《歌吟集》序
《艾那尼》序
《秋叶集》序
《吕克莱斯·波基亚》序
《玛丽·都铎》序
《心声集》序
《光影集》序
莎士比亚论（节选）
第三卷 艺术与科学（第一部分）
第一卷 莎士比亚的天才（第二部分）
第五卷 有才智的人与群众（第二部分）
第六卷 美为真服务（第二部分）
题解

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 这两位王侯坐在一张桌子面前的时候，像霹雳一样传来国王的手下在公爵辖境内煽起叛乱的消息，还有什么比这更富有戏剧性！
伪诈败于伪诈，正是这位谨慎的路易毫无防备地送上门来，于是那正被激怒的敌人便向他复了仇。
历史对这一切尽管谈到了一些，但在这里，我宁愿相信小说而不愿相信历史，因为较之于历史的真实，我更喜欢道德的真实。
还有一幕，也许是更为杰出的。
这两位王侯原来是任何贤明的劝谏也无法使之和好的，现在却在一次暴行中，通过一个出主意、另一个去执行而言归于好了。
他们第一次在一起衷心愉快地笑着；这桩刑案所引起的这一笑，暂时勾销了他们的不和。
这一可怕的构思真令人叫绝不止而又使人不寒而栗。
我们曾经听到有人批评说，狂饮那一场描绘使人讨厌和使人反感。
在我们看来，这是全书中最美的篇章之一。
司各特的确着力描写了那个外号叫做“阿尔戴勒的野猪”的著名的强盗，如果他不引起可怕之感，那么对他的描绘就失败了。
应该径直深入戏剧的真谛，并且追求一切事物的根本。
激情与情趣只能由此而来。
只有胆小的人，才不顾自己的观点多么有力而向对手低头服输，并且在自己所规定的道路上退却。
根据同样的原则，我们还要证明，还有两个片段在我们看来也同样值得研究和赞扬。
第一个片段是汉内顿的处决，这个特别的人物，作者也许还可以更深入地加以发掘。
第二个片段，是路易十一被布尔高涅公爵下令捉住了的那一章，路易十一在监狱里还指使特里斯旦去惩罚那个欺骗了他的星相家。
作者让我们看到这位残酷的国王在自己的囚室里居然还有心思想到复仇，要求刽子手做他最后的仆人，并且还要用一道行刑的命令来检验自己到底还剩多少权力；这简直是一个非常美妙的构思。
我们还可以作些更深入的研究，并且使人看到司各特先生的新型戏剧在某些方面，特别在结局上尚有缺点；但是小说家为了证睨自己的正确，一定有比我们用来抨击他的理由更充足的理由，而我们根本不想用我们无力的武器来战胜这位可怕的对手。
我们只想使他知道，他让布尔高涅公爵的宫廷小丑在路易十一到达贝罗恩时所说的那句话，其实是弗朗索瓦第一的宫廷小丑在查理第五1535年路过法国时所说的。
这位可怜的小丑梯利布莱的不朽只在于这一句话，我们应该把它留给他。
同样，我们还以为，星相家伽洛蒂逃脱路易十一所用的妙计早在千来年以前就被西拉库斯的戴尼斯企图害死的一个哲学家发明出来了。
我们并不想赋予这几点意见以一种它们并不具有的重要性；小说家并不是编年史家。
我们感到奇怪的只是，国王在布尔高涅议会中发表演说时，有圣灵会骑士在场，其实这一品级是在一个世纪以后才由亨利第三创建的。
我们甚至认为，圣米歇尔品级也是在路易十一被俘以后才有的，我们高贵的作者却把它授给了他勇敢的克劳福爵士。
但愿司各特先生允许我们作这样一些微不足道的历史争讼。

第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚论>>

编辑推荐

《莎士比亚论(修订版)》由译林出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com