第一图书网, tushu007.com

<<为人的设计>>

图书基本信息

书名：<<为人的设计>>

13位ISBN编号：9787544734547

10位ISBN编号：7544734544

出版时间：2013-4

出版时间：译林出版社

作者：[美] 德莱福斯

译者：陈雪清,于晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言 序言 第一章早期 第二章乔与约瑟芬 第三章设计师的工作 第四章测试的重要性 第五章从后门而入 第六章公众品味的提高 第七章电话 第八章陆地、海洋和天空第九章开放之路 第十章在意想不到的地方设计 第十一章为政府工作 第十二章五点原则 第十三章设计师与客户的关系 第十四章那个如此暗淡的话题，钱 第十五章不是依靠设计 第十六章牲口棚为什么涂成红色？
第十七章机构简况 第十八章展望 出版说明 第十九章再展望

章节摘录

版权页： 插图： 第一章、早期 在遥远朦胧的过去，某个地方，口渴的原始人，本能地将捧成杯形的手伸进池塘用来饮水，一些水顺着指缝流淌下来。
于是，他用软质粘土捏成一只碗，让它变硬，用来喝水；粘上一个把柄，做成了一只杯子；在杯子边缘的某处掐一个口做成了壶嘴，创造出一只水罐。
这位史前人直觉地贯彻着指导当今工业设计师为批量生产设计时的实用原则。
在大多数人的观念中，工业设计师应该是一个既活跃又和蔼的角色，他们充满自信，忙碌奔走在工厂和商场之间，将原地不动的火炉与冰箱设计成流线型，改造门把手的形状，眯起眼睛盯着今年的汽车武断地决定明年汽车挡泥板应该是拉长八分之二到八分之三英寸。
事实上，这是人们对工业设计师进行了夸张的描述。
导致人们误解产生的部分原因是，工业设计只是在过去25年里才成熟起来，另一部分原因是在这个新领域里的成功表演者具有多种职业角色。
他不仅仅是一位设计师，还是一名商人，同时还是一个制作图纸和模型的人。
他不仅要敏锐地察觉到大众的品味，而且还得精心地培养自身的品味。
他还得对商业有着全面的了解，知道商品是如何进行生产、包装、分销和展示的。
他承担着管理者、工程师、消费者之间联系纽带的责任并与这三者共同协作。
我曾在剧院里工作过。
17岁时，我开始为纽约百老汇老斯特兰剧院舞台演出做场景设计。
舞台场景设计是一项精细的艺术工作。
它要求设计师去设想并创造出一种氛围。
他在设置进场和退场时必须考虑得很实际，同时还要为入景的演员考虑周全。
他必须是一个舞台灯光专家，以超凡的魔力创造出一个令人惊异的奇幻世界。
从连续260个星期，每星期设计六个新场景的需求中，来了解人们喜欢的是什么。
我到现在才意识到，在剧院时的工作经验奠定了我未来从事工业设计的基础。
从某种程度上说，它们之间有直接的相似性。
在剧院，我的工作就是制定演出气氛和情节的布景。
发挥一下想象力，制片人和导演可以被看作是客户公司的总裁和总经理。
木工、电工和乐师可以被视为客户公司的工程师。
我必须学会在与这些人委婉打交道的同时，如何贯彻我的设计理念。
我不得不精确设计：当演员进场或者退场的时候，门把手一定要转得动，门必须能打开而不会卡住。
我必须遵循限定的时间表，因为晚上的开场不会等人。
我的布景必须富有吸引力而且可行。
除此之外，以上一切还得整合在戏剧中。
因为，成功的最后决定性因素是得到观众的认可，这是以观众的掌声来衡量的—表达销售柜台旁消费者反应的另一种方法。
在类似的间接方式下，沃尔特·多文·蒂格（WalterDorwinTeague）的印刷工作背景以及雷蒙·罗维（RaymondLoewy）的工程师背景，也许是不知不觉地，为他们成为设计行业的先驱做好了准备。
早期奋斗的工业设计先驱还包括诺曼·贝尔·盖迪斯（NormanBelGeddes）、约瑟夫·西纳尔（JosephSinel）、埃格蒙特·阿伦斯（EgmontArens）、乔治·赛齐尔（GeorgeSakier）、哈罗德·范多仁（HaroldVanDoren），和罗素·莱特（RusselWright）。
在美国的中西部，我们也渐渐地听说戴夫·查普曼（DaveChapman）、让·雷内克（JeanReinecke）、杰克·里特尔（JackLittle）和彼得·穆勒·蒙克（PeterMullerMunk）这些人。

后记

“ 设计经典译丛 ”这套书终于要与读者见面了。
本译丛包含以下五本书：《设计与文化导论》、《设计的文化》、《为人的设计》、《欲求之物》、《现代设计的意义》。
此套丛书是我夫君钱凤根在英国攻读博士学位的时候就开始构想的，也是他生前担任主编的最后一套丛书。
其中《设计与文化导论》、《设计的文化》是他亲自执笔翻译，其余三本他也仔细校译过。
这期间，他已身患重病，每天坐着躺着都很难受，靠着不停地吃止痛药坚持将此书完成。
每每想起，都让人心疼不已。
　夫君钱凤根在南大读研究生时论文写的是法国作家加缪，加缪那“ 承受苦难是财富 ”的思想一直支撑着他与病魔抗争：日本禅宗诗人种田山头火的三行诗“ 早晨醒来，发现还活着，我很高兴 ”也让他别有一番彻悟。
他最终以超人的意志完成了这套书的编译。
这期间他也得到同事、学生，以及出版社各位朋友的大力支持，在此我谨代表钱凤根向诸位表示深深的感谢！
广大读者如果能喜欢这套丛书，钱凤根的在天之灵也将得慰矣！
　时逢夫君离世头七，吾写下《念奴娇》一首，以寄哀思。
　念奴娇-悼念夫君钱凤根　孤星冷月，问苍穹罔应，天何妒君！
横溢经纶君未展，创意灵思难尽。
凤舞天国，魂归姑苏，泪眼别君去。
冬雪秋日，只影谁与倾诉！
　物驻人走凄凄，黄昏白昼，独自怎能捱！
细雨黄花鸣孤雁，归路江南望断。
愿借鹊桥，七七相聚，细诉思君苦。
可有来生？
携手相伴人寰！
　陈佳莉　2012年明20日

媒体关注与评论

德雷福斯先生的书散发着一种健康的、朝气蓬勃的乐观主义，还有对设计师工作的文化意义的坚定信仰。
——《国家》

编辑推荐

名人推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com