

<<100种名笔>>

图书基本信息

<<100种名笔>>

内容概要

《100种名笔》内容简介：名笔的历史始于威迪文稳定系列钢笔。随后，在钢笔制造的黄金时期，派克、犀飞利、奥玛仕、万宝龙等大品牌不断推陈出新，创造了一批批绝世珍品。后来，圆珠笔逐渐成为趋势，而比克则是这场竞争的胜利者。传奇来源于历史，来源于人们无限的创新，来源于艺术家和手工匠人的精湛技艺。经过一代代制造者的传承和超越，名笔实现了美学与功能的完美结合，令无数收藏爱好者趋之若鹜。

<<100种名笔>>

作者简介

作者：（法国）伊莎贝尔·夏贝尔（法国）纳塔莉·瓦拉斯 译者：赵然

<<100种名笔>>

书籍目录

100种名笔 安可拉 Ancora 鲍鱼壳钢笔 米歇尔·奥迪亚尔 Nichel Audiard “史前一万两千年” 奥罗拉 Aurora 哈斯迪尔钢笔 贝尼奥尔 Baignol 坦克 - 400型钢笔 巴亚尔 Bayard 超级钢笔 比克 Bic 水晶系列圆珠笔 四色圆珠笔 比翁 Bion 不干笔 比罗 Biro 比罗圆珠笔 卡朗达什 Caran d'Ache 现代主义钢笔 卡地亚 Cartier 竹节笔 150周年纪念笔 考斯 Caw's 安全笔 康克林 Conklin 新月式上墨钢笔 诺扎克系列 高仕 Cross 尖头钢笔 德拉鲁 De la Rue 鹈鹕笔 德塔 Delta 斗兽场系列 艾尔弗雷德·登喜路 Alfred Dunhill 鱼雷系列 鹰牌 Eagle 1456号钢笔 彼泽·埃斯克森 Pader Eskesen 动态漂浮笔 法贝热 Faberge 王冕之光系列 约尔格·希塞克 Jorg Hysek 元设计系列 柯龙 Krone 亚伯拉罕·林肯纪念钢笔 凌美 Lamy 凌美2000系列 个性系列 凌美淑女笔 梅比·托德 Mabie Todd 天鹅系列直帽钢笔 战壕笔 万宝龙 Montblanc 红与黑系列 J大班系列 149号钢笔 洛伦佐·德·美第奇钢笔 大班系列骨架笔 万特佳 Montegrappa 龙笔 摩尔 Moore 不漏笔 埃尔韦·奥伯治 Herve Obligi 蜜蜂笔 陨石笔 奥玛仕 Omas 医生用笔 伊塔拉钢笔 超闪系列 科罗拉多系列 拱形花纹钢笔 海之领主钢笔 耶路撒冷3000系列 360系列 济安·洛伦佐·贝尼尼钢笔 奥斯米亚 Osmia 超跃系列 派克 Parker “幸运曲线” 笔舌蛇笔 46系列 世纪系列 真空系列 51系列 记事系列 61系列 75系列 T-1钢笔 百利金 Pelikan 100号钢笔 托莱多系列 派通 Pentel 签字笔 走珠系列 混合啫喱笔 百乐一并木 Pilot - Namiki 帝王系列 开普莱斯钢笔 骨螺系列 平行笔 金笔尖 La Plume d'Or 普尔曼流星35号钢笔 雷诺兹 Reynolds 第一支美国圆珠笔 犀飞利 Sheaffer 第一支拉杆式上墨钢笔 永生笔 平衡系列 潜艇式系列 男性用笔 塔尔加系列 S.T.都彭 S.T.Dupont “钢笔”系列 元素系列 什蒂普洛 Stipula 月桂钢笔 施蒂洛米内 Stylomine 303型钢笔 斯蒂潘 Stypen 老虎系列 维斯康提 Visconti 阿尔罕布拉笔 泰姬陵笔 威尔 - 永锋 Wahl - Eversharp 多立克系列 地平线系列 CA圆珠笔 威迪文 Waterman 稳定系列 烛帽金银细工装饰钢笔 帮浦上墨钢笔 印度花纹钢笔 安全笔 娃娃笔 硬币上墨钢笔 大陆系列 波纹系列 贵族系列 杰夫笔 百年钢笔 CF墨芯钢笔 男士100型钢笔 艾臣系列 思逸系列 专业用语汇编 名笔估价与行情 索引 参考书日·实用地址 致谢·图片来源

<<100种名笔>>

章节摘录

版权页：插图：出版本书的目的，是想尽可能摆脱潮流的束缚，向广大读者提供更多的信息。通过阅读这本书，读者们不难发现：众多小品牌在创造性、产品质量以及技艺精湛方面都不输给大品牌。

在这本书中，读者会惊奇地发现关于奥玛仕钢笔的描述远远超过钢笔巨头万宝龙。

这是因为，从1925年创立至今，奥玛仕一直本着质量至上、创新至上和多元化这三条原则。

但是很遗憾，由于缺乏必要的资金支持，奥玛仕在欧洲不是很有名气。

相反，在钢笔的故乡美国，不少的钢笔爱好者确实是行家里手，于是不管有没有推广，奥玛仕钢笔还是被各路爱好者极力追捧。

就这一观点，伯纳德·阿诺特（Bernard Arnault）与我不谋而合。

这位世界奢侈品教父利用他敏锐的洞察力探查到了奥玛仕可能是顶级大牌万宝龙强有力的挑战者，于是，他便将前者收编旗下，成为法国酩悦·轩尼诗—路易威登集团（LVMH）生产和销售的一部分，希望奥玛仕能够依仗着LVMH的强大实力，以崭新的面貌被更多的人认识和欣赏。

由此，我们也衷心希望像派克、犀飞利和百利金这样的品牌能够意识到这点，重振雄风。

钢笔博物馆刚刚诞生的时候，不少钢笔收藏界的纯粹主义者非常吃惊。

他们不明白我们为什么要在博物馆里面展出一些大家通常可以在商店里买到的现代货。

我们之所以这样做是因为——和众多收藏者不同——我们深信，一件东西即使再怎么古老，再怎么稀有，也不能给这件东西带来任何的内在价值。

在我们看来，20世纪90年代的大部分钢笔在想象力和美学价值上绝对不输给那些20世纪10年代的古董笔。

我希望能通过这本书向读者描绘出一幅未来的美好图景，这幅图景既神秘又富有传奇色彩。

奥玛仕的海之领主钢笔、S.T.都彭的元素（Elements）系列限量笔、并木的风神雷神之笔（Dieu du vent et du Tonnerre）、维斯康提的阿尔罕布拉笔都是传奇的一部分。

这些笔可以引起我们的无尽遐想，每当看到这些绝世精品，博物馆中的参观者们都会发出由衷的赞叹。

我坚信，这本不算厚的小书可以为您再现一个美妙的钢笔神话世界，在这个世界里，不光有那些珍贵的古董，还有一些最稀松平常的物件儿，甚至是一支普普通通的比克（Bic）牌圆珠笔，这本书可以给您一个新的视角重新认识它们。

布鲁诺·吕萨托（Bruno Lussato）法国巴黎阿曼多·西蒙尼钢笔及书法博物馆创建者告读者6月22日周五，也就是拍摄过这些绝世珍品几天以后，钢笔博物馆不复存在。

很显然，这1000支被装在一支奥玛仕皮箱里的稀世珍宝已经被赞助商垂涎已久。

14点30分，一名冒充的快递员来到我的住处，也就是存放着那1000支名笔的地方，他野蛮地袭击我并把我的嘴巴塞住，然后把所有的稀世珍品洗劫一空。

我在此写下这条信息，是想唤起广大读者的注意：如果您见到任何现代风格的金笔、白金笔或中国漆器笔和盛放它的盒子不匹配，就都值得怀疑；任何出处不详但保存良好的历史文物也都需要质疑。

1000支珍品绝对不会就这么消失掉。

任何能向我提供线索的人，本人必将重谢。

<<100种名笔>>

编辑推荐

《100种名笔》由译林出版社出版。

<<100种名笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>