

<<非洲的艺术与文化>>

图书基本信息

书名：<<非洲的艺术与文化>>

13位ISBN编号：9787544738996

10位ISBN编号：754473899X

出版时间：2013-7

出版时间：译林出版社

作者：上海博物馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非洲的艺术与文化>>

前言

中非艺术在艺术史界与埃及艺术不相上下的重要地位，讽刺性地得益于19世纪欧洲国家对非洲的大规模殖民主义活动。

大批“原始的野蛮人”为“异教迷信”所制作、使用的“光怪陆离”、“匪夷所思”的道具被带到欧洲，一时引起轰动。

由于与欧洲审美传统是如此大相径庭，这些来自黑非洲的造型艺术很快吸引了20世纪初包括马蒂斯和毕加索在内的先锋派艺术家的注意，后者很快将非洲雕刻师几何化表现人体的方式融入了后印象派开创的画风，形成以大色块、平面化、几何状碎片化分割人体为主要特征的风格，也就是我们所熟悉的现代艺术的伊始。

先锋派的艺术家、他们的艺术商，以及欣赏他们作品的买家成为收藏黑非洲艺术的最早群体。

随着先锋派艺术走红，成为他们创作灵感源泉的芳族（Fang）、高查族（Kota）、姆贝迪族（Mbede）以及其他部族的非洲雕刻品也逐渐为更多的收藏家所追捧。

这股潮流持续了整个20世纪，促使成千上万的非洲雕刻源源不断地涌入欧美市场。

在收藏之风的带动下，越来越多的人得以接触、接受这些陌生的造型艺术。

在非洲艺术逐渐从早期传教士描述的“可怕的、鬼一样的迷信用具”升格至具有审美、学术价值的艺术品的过程中，它们的使用方式、所属族群、这个族群的生活习俗和信仰也在人类学家和民族学家的努力下被揭示。

很多过去对这些艺术品的误解被澄清了；制作相似风格物品的部族被归类；一些显赫部族的口述历史被记录下来。

在这听上去似乎十分振奋人心的事实背后，我们也不能忘记黑非洲艺术为人所知的过程也是欧洲外来文化侵蚀本土文化的过程，在鲜有文字的中非大陆，大多数以口述形式传承的传统宗教仪式及其意义都不能避免在汹涌的时代潮流中泯灭的命运。

能被人类学家、民族学家了解并记录下的只是幸存的很小一部分。

即便是这一小部分记录也会由于研究者视角偏差或者当地知识对外保密等等原因而不能保证百分百的正确。

当然，从乐观、宽解的角度来看，这个非洲部族的人民是如此热爱吸纳新事物（有把手呈手枪状的权杖和电锯造型的矮凳为证），而各个部族千百年来不免在迁徙、征战中丢失一些传统，又拾掇起一些新的传统——能够截取这个巨大的、不断成长变化的活体在某个阶段的样本已是值得庆幸之事！

接下来笔者将以“刚果河”展涉及的非洲中部雕刻艺术为主线，带领读者们略览中非部族在19世纪和20世纪初的世界，体验他们的日常和精神生活。

<<非洲的艺术与文化>>

内容概要

一本纸上的博物馆，导览“刚果河——非洲中部雕刻艺术展”，带领读者探索丛林的非洲、大河的非洲，以及那些口口相传消失了一切，那个充满新鲜事物的奇妙地方。

谈到“非洲艺术”，出现在大多数人脑海中的可能是“抽象”、“夸张”这样的模糊的概念。事实上，就像我们所熟悉的东亚大陆上聚集着各种纷繁芜杂、五花八门的地域文化与艺术特征一样，非洲的广袤大地上由于地理、气候和历史等因素也呈现多元化的人文特色。上海博物馆于2013年与法国凯布朗利博物馆合作举办“刚果河——非洲中部雕刻艺术展”就是希望能让观众更深入、更细节化地了解步入现代化进程之前的中部非洲艺术、民俗和文化。

<<非洲的艺术与文化>>

作者简介

上海博物馆是世界闻名的中国古代艺术博物馆之一，始建于1952年，拥有馆藏文物近百万件，是向全球参观者介绍中国及世界文化的重要窗口。

由上海博物馆主编的文博类图书长期保持较高的文化品质，以及良好的市场口碑。

<<非洲的艺术与文化>>

书籍目录

1.无言的演出——中非雕刻艺术及其背后的秘密2.辉煌与屈辱——独立前非洲大陆发展追踪3.传统非洲的社会结构和语言文化4.从“黑暗之心”到文明之根——非洲大陆的人类学之旅5.慈善、殖民与人类学考察——近代法比两国在非洲中部6.“生命之树”——大英博物馆非洲藏品7.那里，才是地球的本来模样8.大陆的馈赠——非洲的博物馆

<<非洲的艺术与文化>>

编辑推荐

《非洲的艺术与文化》编辑推荐：一本纸上的博物馆，导览“刚果河——非洲中部雕刻艺术展”，带领读者探索丛林的非洲、大河的非洲，以及那些口口相传消失了的一切，那个充满新鲜事物的奇妙地方。

<<非洲的艺术与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>