第一图书网, tushu007.com

<<大王书>>

图书基本信息

书名：<<大王书>>

13位ISBN编号：9787544803359

10位ISBN编号：754480335X

出版时间：2008-8

出版时间：接力

作者：曹文轩

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

长篇小说系列“大王书”为作者历时八年精心构思而成，是作者迄今为止花费心血最多的重要作，品。
作品幻想大胆奇特，追求纯美品质，场面宏大壮阔，极富探索之风。
第一部《黄琉璃》中，出逃自地狱的大王熄剥夺了人间的光明、声音、语言和灵魂，欲用邪恶征服灿烂的人间，然而，少年王——茫在大王书的指示下挺身而出，一步步摧毁戈息的计划……接续第一部，《红纱灯》中，凡中了戈息的魔法的人，都失去了声音，但是歌王和他的女儿璇却依然可以和万物。
对话，他们成了大熄王朝的心病。
歌王在被搜捕中跳崖，临死前留下一盏红纱灯给女儿璇，他说手持红纱灯的璇可以与万物媲美。
茫与璇相遇，茫的生命被璇奇妙绝伦的声音灌注，更在璇的悲悯和柔情下日益成长。
这让熄忧心忡忡，他再也不能容忍手下的巫师团吃饱了混天黑，他敦促巫师在巫屋里呼风唤雨，甚至还炮制出世界第一迷药，要把茫永远留在荒漠中，熄差点就成功了……　　第二部《红纱灯》是对第一部《黄琉璃》幻想美学境界更深思熟虑的延伸。
茫的王者之路，越来越充满忠诚与背叛、勇敢与怯懦、善良与邪恶的强大张力，跌宕的瞬间中体现出作者对少年成长历程的守望。
同时，作者将魔法、志怪手法与抒情性的描写相糅合，炉火纯青地呈现出“橡树湾火战”、“沙漠迷舞”等场景，正义、邪恶与自然之美通过惟妙惟肖的文字游荡在玄幻的世界里，融化在让人动容的神奇意境中，彰显着文学阔大的意志。
即将出版的第三部《紫河车》情节急转直下：戈息在撤出都城前，把琉璃宫装饰得非常美丽。
他不是做好事，是用心恶毒，想蛊惑茫沉沦在享乐中。
熄成功了……

作者简介

曹文轩，著名作家、学者。
1954年生于江苏盐城。
现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。
代表性长篇小说有《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《天瓢》、《表铜葵花》、《山羊不吃天堂草》等；主要文学作品集有《优郁的田园》、《红戎芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等；主要学术性著作用《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文不现象研究》、《第十世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。
2003年出版九卷本“曹文轩文集”，2005年出版“曹文轩纯美小说系列”。
作者多部作品被翻译为英、法、德、日、韩等文字。
曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心文学奖、国家图书奖、中国出版政府奖、中国电影金鸡奖最佳剧本奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十多种奖项。

书籍目录

第一章　大音第二章　巫屋第三章　旋风第四章　橡树湾第五章　水薄荷（1）第六章　水薄荷（2）第七章　红纱灯第八章　乌鸦第九章　白狗让幻想回到文学（代后记）曹文轩出版年表曹文轩主要获奖记录

章节摘录

第一章　大音　璇永远记着歌王父亲的那句话：“ 世界上有那样一种声音，高得让人听不见，但却能让人的心颤抖，甚至能让人心碎。
”许多年时间里，她始终在寻找那个绝顶的声音。
也许，那个声音并不是用来歌唱的，但出于对声音的迷恋，她总在用耳朵，更用她的心在天地间聆听着，揣摩着。
现在她以为已经将它找到了，但她对自己能否将那个声音唱出来却根本没有把握，她甚至对那个声音有点儿恐惧。
她不想试着将它唱出来，她只想将它藏在心里。
今天是父亲的忌日。
她要告诉父亲，那个音，她可能已经找到了。
　父亲在世时，其实一直在琢磨这个音，他感觉到天地之间有这样一个音，但却不能获取它。
现在，她有了它，但她只想告诉父亲，它在她心中，却不愿将它唱出。
隐隐约约之中，她总觉得，这个一唱出从此便从天地间彻底消失的音，也许是与一件天崩地裂的事情联系在一起的。
　今晚，她要为父亲唱一夜的歌。
　月亮从山谷升上天空时，璇手提一盏红纱灯站在山头，面对连绵不断的群山，心中是山谷一般深的孤独。
　无人听唱，世界失去了风声、雨声，也失去了歌声。
在距她不远的地方，茫军正连夜向南方进发。
成千上万恢复了光明的年轻人，纷纷参加了茫军。
一支长不见尾的队伍，在夜空下弯弯曲曲，犹如一条生机勃勃的、长长的河流。
他们从瑶山出发一个多月后，现在已进入一个特别的地区：这里的人，甚至连飞禽走兽，都不能再听到这个世界的任何声音。
对于这里的人而言，雄赳赳、气昂昂、生龙活虎的茫军，只是一支无声的军队。
一路上，茫军知道了太多发生在这一广大地区的悲惨故事。
这些让灵魂都为之战栗的故事，一次一次地冲击着茫军将士，从而使茫军不断地加快向南方银山挺进的速度。
一天里，大部分时光骑在马背上的茫，至今还未从失去瑶的悲痛里走出，又不时地听到和看到这些残酷的故事，心中更是愁惨与愤怒。
他的将军们一个个变得小心翼翼，唯恐一不小心说错了一句话，而使他突然爆发。
　柯清楚地知道，茫一定在心底深深地怨恨他。
因此，这些日子他和他的灰犬总是与茫保持着一定的距离。
临近这座山的山脚时，茫军隐隐约约地听到了来自山头的歌声。
在这夜深人静的大山中听到如此奇妙的歌声，深感疲惫的茫军，顿时兴奋和活跃起来。
茫身下的白马并未得到主人的指令，竟自己停住了。
茫军也在没有得到命令的情况之下，不由自主地停止了行军——歌声仿佛来自遥远的天庭，需平心静气地去聆听。
歌声飘飘而下，一忽儿像云缝中漏出的一缕灿烂的阳光，一忽儿像隆冬季节的冰河咔嚓撕裂开的一道白生生的冰缝，一忽儿尖细如利锥直钻人的五脏六腑，一忽儿又如旋转的柔风缠绕着、抚摸着人。
这富有魔力的歌声，使茫军将士一个个无声地立着，犹如一棵棵静穆的树排列在夜空下。
茫挺直身子，仰望着苍茫处的山顶。
这时，他看到了一星红光，像天上的一颗星星在闪烁不定。
立于山顶的璇，万万没有想到此时此刻会有一支大军在黑暗中默默地聆听她的歌声。
她唱歌，只是因为她想唱歌，她是唱给这四周高高低低的群山听的，是唱给远在天国的父亲听的。
她只能唱给他们听。

在这片土地上，已没有什么人能听到她的歌声，她也不可能走到他们中间去放声歌唱。
她天生就是一个唱歌的人，为人唱，为千千万万的人唱，那是她生命之所在。
然而，对于这片土地上的老老少少而言，声音已然死去，他们已再也不能像从前那样，在声音的光芒和风暴中陶醉与激动了。
最初的几年，她将自己的歌喉封住，绝不发一个音符。
她下了狠心，要让她的声音在一片焦渴中一点儿一点儿枯萎，直至彻底消亡。
　　可是，她没有做到——她毕竟是歌王的女儿。
作为歌王，父亲在这片土地上家喻户晓。
口口相传之中，父亲的形象充满神性。
他给苦难的大地带来了欢乐，给绝望带来了再生的力量。
他的歌声，飘荡在人们的耳畔，使人们觉得黑暗中的荒野有了亮光。
他走着唱着，走过一片片田野、一个个村庄、一道道山梁和一条条河流。
歌声像种子撒落在大地上，发芽，长出一片片湿润的新绿，长出一片片金色的庄稼。
他是大地的灵魂，是万众的福祉。
这里的男女老少，都对他心存感激。
暖流、夜风、碧树、沧海、号声、闪电、万马奔腾、山呼海啸、天际游丝、风轻云淡……他的歌千姿百态、风情万种，听来各有各的感受。
久而久之，他甚至被人们神化了。
有人说，他的歌声曾使南飞的雁阵一时在空中凝然不动；有人说，他的歌声曾使一棵千年的枯树长出新枝；有人说，他的歌声在月光下流播时，竟然使百花齐放，香气弥漫……他是人们心中的歌王。
歌王有了女儿璇。
璇的第一声啼哭便是音符，父亲感到了莫大的欣慰。
他深知自己总有一天会老去、死去，他希望他的灵魂、心思与美好的向往能融化在一个年轻的生命中。
但，他走遍了这片土地，也未能发现一个人可以了却他的心愿，没想到这时他的璇呱呱坠地。
她降生于拂晓时分，当她的啼哭带来灿烂的朝阳时，因分娩而满头冷汗的母亲激动而又疑惑地说：“这孩子的哭声怎么这般响亮？
”父亲泪流满面：这是千载难逢的声音啊！
　璇刚学会走路时，母亲就因为到处流行的瘟疫，死在了父亲歌唱的路上。
从此，父亲独自一人带着她走南闯北。
　璇渐大，父亲没有刻意教她唱歌，而她却在耳濡目染之中，像初出山谷的黄莺，一亮开喉咙，流淌出来的便是让万物为之心动的声音。
她像父亲的影子一般，跟着父亲翻山越岭、过桥涉水，或徒步，或搭乘顺路的牛车与帆船，把歌声送给永远需要他们歌声的人们。
渴了，向人家要一瓢水喝，或者干脆跪在河边，用双手捧饮清凉的河水。
饿了，可以敲响院门进入一户人家，坦然接受主人的款待，虽然是家常便饭，但父女俩却是感激不尽。
有时，他们可以随意从地里拔几个萝卜或是从树上摘几个水果充饥，他们知道，主人知道了也不会在意。
他们就这样走着，一年四季，不分春夏秋冬，不分阴晴雨雪。
歌声湿润了大地，照亮了大地，温暖了无数孤寂的心灵。
　父亲也教她，但并不只教她唱歌。
父亲教她听风、听雨、听天、听大地上的芦苇在风中挤挤擦擦，教她看云、看水、看鸟在天空、看鱼在水底、看阳光下的羽毛、看正在融化的冰凌，教她想远方、想黑夜、想黎明、想月光照在大河上的样子。
父亲说：“我不是歌王，你眼前的这个世界才是歌王，是王中之王！
”　璇好像没有听懂，又好像听懂了。

她按照自己的领会，常常独自一人在山坡上、小河边、田野上的一棵大树下，轻轻地唱着。
唱着唱着，她自己喜欢上了自己的声音。
那声音纯净而清澈，穿越空气，飞向远方。
那时刻，她觉得天更蓝、树更绿，一草一木都在凝神听着，她小小的心灵就会荡起一阵感动。
父亲发现，女儿有许多不同寻常之处，比如她能用歌声阻止一只鹰对一只燕雀的追捕；比如，她能用歌声使一条灰狼产生迷惑，从而使一只幼小的野兔得以逃脱。
他隐隐约约地觉得女儿的歌声可以与天地万物进行交流。
终于有一天，父亲知道，他可以停止歌唱了。
璇第一次独自为人歌唱时，父亲亲自为她制作了一盏红纱灯。
制作十分精心，他竟然用了半个月的时间，才完成这件作品。
他对为什么要为璇制作一盏红纱灯，并没有特别清晰的理由，只是觉得这个女孩应当手提一盏红纱灯站在月光下的台子卜。
不然，她就显得有点儿单薄、单调；它是对女儿的衬托，更是对女儿的歌声的映照。
在制作红纱灯的日子里，父亲的眼前总是璇手提一盏红纱灯，在夜空下唱歌的样子。
他觉得那样子很美，很感人，是天底下无一物能够与其媲美的形象。
他甚至在心中认定：璇必须提着一盏红纱灯。
璇提着红纱灯站在了台子上。
从此，这个形象便永远地烙在了大地上。
她小小的身体，在半明半暗的灯光里飘动与沉浮，用稚气而透明的声音，将所有的心唱到了一起，唱到了高处。
父亲从领唱到陪唱，直到最后成为她的观众。
红纱灯走过四季，走过黑夜，点亮了一棵棵树，一座座山，一片片水，一颗颗心。
就在这一年，熄和他的巫师团来到了这片土地上。
魔法像瘟疫一般，迅速传播着。
凡中了魔法的人，顷刻间便失去了声音：风无声地吹着，水无声地流着，马无声地奔驰着，风车无声地旋转着……名扬天下的歌王父女，早在熄的心中。
他告诫大巫师蚯：“不到万不得已时，不可向歌王和他的女儿施法，我要将他们带进都城，带进我的琉璃宫！
”　一支专门的队伍在搜寻歌王父女。
　他们的行踪终于被那支搜寻的队伍发现了。
他们将璇和她的父亲围困在山脚下的一座木屋里。
在经过一天一夜的软硬兼施而最终也未能使歌王屈服之后，熄只好让大巫师蚯带领巫师团从不远处赶来。
那时，天色已晚。
父亲看着璇说：“你从后门出去，只管往深山里跑，千万别回头！
”　璇却站着不动。
“你想中魔法吗？
”璇依然站着。
“总有一天，那些失去听觉的人会重新听到声音的！
你还要为他们歌唱！
赶快跑吧！
”泪珠挂在璇的眼角上。
“跑吧，跑吧，快点儿跑吧！
”父亲将她手中的红纱灯一口吹灭，用力将她推出了后门，随即将门关上，插上了门闩。
璇不住地拍打着门。
然而，父亲非常固执地坚持着。
璇哭泣着，掉转身去，跑进黑暗里。

透过后窗，父亲看到了璇瘦小的身影渐渐远去。
他转身将小木屋的前门哗地打开，从容不迫地走到门前的一棵大树下，面朝一轮明月，随即亮开歌喉，向天而歌。
璇听到了父亲的歌声。
这也许是父亲最后的歌声了。
她深知，这是父亲在为她能够成功逃跑争取时间。
她一边哭泣，一边拼命地奔跑，熄灭了的红纱灯在她颤抖的手中不停地晃荡。
不愧是歌王，他的歌声浑厚、深沉、极富穿透力。
夜空下的大山，一时前呼后应，到处都是他的歌声。
虽只是独自歌唱，却有千军万马的磅礴气势。
蚯们一时被这歌声带入云里雾里，竟将施展魔法的事忘得一干二净。
璇越跑越远，父亲的歌声越来越小。
一阵清凉的夜风，终于使蚯们从歌王的歌声中清醒过来，施展魔法的念头重又放到心上。
然而，就在他们即将施展魔法时，歌王却轻蔑地看了他们一眼，唱着歌，纵身一跃，跳下万丈悬崖——歌还在唱着，但却与他一起迅速坠落下去……璇感觉到父亲的歌声像火焰一般熄灭了。
她坐在冰冷的山头上，将红纱灯放在身边，朝着小木屋的方向，托着下巴，眼泪哗哗流出……几天之后，饥渴、疲惫、悲伤和恐惧几乎耗尽了她的生命。
这天黄昏，她晕倒在一棵大树下。
一个以捕猎为生的老人发现了她，并从她身旁的红纱灯认出了她，将她从地上背起，背到了他在山坡上的小屋。
她醒来后，望着慈祥的老人，只是泪流不止。
老人一边给她喂汤，一边说：“还记得爷爷吗？
头年，你和你的歌王父亲路过这里，住下了。
那天，你们父女俩为我嚼了一夜的歌。
”　　璇点点头，眼泪吧嗒吧嗒地滴在了汤碗里。
　　老人收留了她，从此一老一小在这深山老林里相依为命。
　　她不再唱歌，可老人总是说：“唱吧，孩子，总不唱，声音会像不见雨水的河，总有一天会枯竭的。
你父亲让你活下来，就是要让你唱歌的，唱歌是你的命！
”　　终于有一天，当月亮从山头探出半张面孔时，她将红纱灯点亮了，轻轻地唱了起来。
随着音符的悠悠飘出，她又回到了往日的时光。
　歌声既是对老人的抚慰，也是对自己的抚慰。
　　对天唱，对鸟唱，对一只螳螂唱，对一棵小草唱，一唱唱了十年。
十年间，随着她一天一天地长大，她的声音也在不停地变化着。
大山的精气养育了她，也养育了她的歌。
十年时间，让她超越了天真与稚气，声音变得无比美好，也无比神奇，已近天籁。
　　一天一天老去的老人总是鼓励她：“唱吧，由着自己的性子唱吧，那些坏人是听不到你的声音的，只有爷爷和大山，还有你死去的歌王父亲能听见。
”和着风声，和着雷声，和着山溪的流水声和松涛声，她像磨刀一样磨砺着自己的歌声。
今天，是歌王父亲的忌日。
璇提着那盏标志性的红纱灯，爬到了那座最高的山头，朝着当年与父亲分手的方向，先是轻轻地哼唱，随着月亮的升高，歌声也一路向上。
虽是千折百回、起起落落，但大走向却是向上、向上，并且越来越急，直到一副大雨滂沱、山洪汹涌的样子。
一阵突然的舒缓，更使人分明觉察到这之前的饱满与激烈。
饱满也好，激烈也罢，却又是女孩儿的饱满，女孩儿的激烈。
这饱满与激烈之中，是女孩儿的深情，女孩儿的悲愤、忧伤与那份流水样的缠绵。

群山大寂，只有空气流淌的声音。
璇唱得泪眼蒙咙，月亮便成了毛茸茸的一片光晕。
深夜，当她将红纱灯高高举起时，一路强劲攀高的歌声，足以惊天地泣鬼神……歌声结束后，茫军将士还在那里一个个聚精会神地追听那袅袅的余音——其实那声音已经消逝，但他们却觉得那声音仿佛还在远处轻轻飘荡。
到了认为那声音确实已不在之后，便一个个愣在了那里。
世界仿佛成了一个特大的空白，并且凝固了。
璇完美而奇特的歌声，带走了他们的灵魂。
坐在马背上的茫一直在全神贯注地听着，那时，他忘记了他的羊群，忘记了他的军队，忘记了向南方的挺进，甚至忘记了瑶。
那空前的歌声，如纤纤手指，触摸着他的灵魂。
他甚至感觉到那手指的温度、细嫩与柔软。
有时，那歌声又会使他的心血像被野火所煮沸，咕嘟咕嘟地跳动着——生怕它要跳出来，他不禁用手捂住了自己的胸膛。
明明是歌，他却看到了蓝色的火焰、扭曲向天的高树、满天的白鸟、一河的帆船、刺眼的亮光、一望无际的大水……他的心门在歌声的叩击下打开了，十多年积蓄下来的心思，像打开笼门的鸟，争先恐后地飞了出去，飞向了高天朗日。
他不禁有些恐惧，但却身心两空，随着那些鸟，如薄纸一张也飘进天空……

编辑推荐

《大王书2：红纱灯》（轻装版）是对第一部《黄琉璃》幻想美学境界更深思熟虑的延伸。
茫的王者之路，越来越充满忠诚与背叛、勇敢与怯懦、善良与邪恶的强大张力，跌宕的瞬间中体现出作者对少年成长历程的守望。
同时，作者将魔法、志怪手法与抒情性的描写相糅合，炉火纯青地呈现出"橡树湾火战"、"沙漠迷舞"等场景，正义、邪恶与自然之美通过惟妙惟肖的文字游荡在玄幻的世界里，融化在让人动容的神奇意境中，彰显着文学阔大的意志。
即将出版的第三部《紫河车》情节急转直下：戈息在撤出都城前，把琉璃宫装饰得非常美丽。
他不是做好事，是用心恶毒，想蛊惑茫沉沦在享乐中。
熄成功了……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com