

<<登登的一天>>

图书基本信息

书名：<<登登的一天>>

13位ISBN编号：9787544805940

10位ISBN编号：7544805948

出版时间：2008-12-01

出版时间：接力出版社

作者：翱子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<登登的一天>>

前言

《登登在哪里》导读：宇宙里的星星 一妈妈心里绽放的花朵 这个故事，开始于十几年之前，她首先是一首诗。

或者不如说，这是从一个妈妈的心里，开出的一朵花吧。

那一年，在社科院历史研究所工作的马怡有了一个孩子，她给孩子取名叫“登登”。马怡住在北京的新外大街，孩子的父亲是个登山运动员——这些原本都是些琐碎的细节，但是因为有了“登登”这个孩子，生活里就不免多了许多亮色。

于是，原本研究汉简、专门跟故纸堆打交道的马怡居然开始活灵活现地写起了儿童诗，我们现在回想起来，她的这些诗歌，可不就是妈妈献给孩子的花朵么。

马怡写给“登登”的诗里面，有一首叫做《宇宙里的星星》，我们应该记住它，这，就是《登登在哪里》最早的样子。

宇宙里有许多星星 在许多星星中有一颗星星叫地球 地球上许多国家 在许多国家中有一个国家叫中国 中国有许多城市 在许多城市中有一座城市叫北京 北京有许多街道 在许多街道中有一条街道叫柳树胡同 柳树胡同里有许多房子 房子上有许多窗户 在许多房子的许多窗户中 有一个挂着蓝窗帘 窗帘里是一个房间 房间里有一张小床 小床里有一条红色的棉被 棉被里坐着一个小娃娃 那就是你，孩子 在听妈妈讲故事 你在听妈妈讲故事 盖着红被子，坐在小床上 小床放在房间里，窗上挂着蓝窗帘 这房子就在柳树胡同 柳树胡同是北京的一条街道 北京是中国的一座城市 中国是地球上的一个国家 地球是宇宙中的一颗星星 二从登登到《登登在哪里》 马怡有个孩子叫登登，她给登登写了好多诗，好多诗里面的一首叫做《宇宙里的星星》，故事到这里似乎嘎然而止了，如果马怡的同学，中国少年儿童出版社的编辑季颖没有出现的话。

谈起季颖，熟悉图画书的妈妈们对这个名字应该不会陌生，最近几年，大家视为至宝的松居直老先生的《我的图画书论》，就是季颖翻译的，至于由她翻译和策划的图画书，那就不计其数了：罗伯特·英潘插图的安徒生故事系列绘本，爱心树绘本系列……事实上，早在二十几年前，季颖就已经开始翻译和编辑童书了，她也是我们国内最早有意识推动图画书事业的人之一，就是她，发现了同学马怡写的这首《宇宙里的星星》。

季颖把《宇宙里的星星》推荐给了当时还在湖南少儿出版社做编辑的蔡皋先生。那时候，《桃花源记》还没有出版，蔡皋先生也还不是名满中国的图画书大师，不过这没关系，蔡皋先生心里，关于儿童图画书的大部分理念都已经成型了。她决定要给《宇宙里的星星》寻找最合适的表达方式。

蔡皋先生很喜欢马怡这首诗，不过直接把这首诗读给孩子听，似乎还是有点太长了，而且诗歌里面虽然蕴含着浓浓的情意，但是因为情节性不强，未必能让孩子的注意力保持集中。在这样的前提下，用一个好玩新颖的图画方式，把这首诗表现出来，就成了最重要的课题。说起来这可不是一件容易事，蔡皋先生想了很久，最后给她带来灵感的，还是孩子们。

那是在一届国际书展上的事儿，蔡皋先生看见几个小孩子坐在地上，翻看着一本巨大的图画书，当时，她脑子里突然灵光一闪：要是让孩子趴在地上看的话，那地图可是非常合适的。她想到了马怡的诗，可以让孩子们趴在地上，一起寻找自己的家在哪里呀。

于是，《登登在哪里》这本图画书的创意，就这么诞生了。

虽然有了创意，但还是要找到人来画。说来有点尴尬，在九十年代的中国出版界，画这么一本图画书，只能一次性得到一笔很微薄的稿费。稿费微薄还在其次，那时候的很多优秀画家都不是为稿费画图画书的。蔡皋老师所组稿的几位画家不论画品还是人品都很优秀，但关键是这本书做起来难度极大，很难找到入口，所以，蔡皋找谁画，谁都头疼。

最后这个任务就落到了当时大学毕业不久的萧翎子身上——谁要她是蔡皋的女儿呢，妈妈的话，总得听吧。

萧翎子回忆说，她最讨厌画效果图，可这本书恰好就是要用比较写实的方式，不画“效果

<<登登的一天>>

图”还不行。

把地图上一个个标志性的城市一笔笔描出来，要画的那么小，还要精致，实在不是个容易的事情。一边找地图和城市的参考资料，一边画，一天最多只能画出来两三个城市，有的时候啊，她累得直哭。

累归累，萧翎子当时肯定没有想到，这本把她累哭了的书，现在已经成了中国原创图画书的标志性作品——虽然在1997年的5月，这本书出第一版的时候，除了一些专业人士的高度评价以外，在读者里面几乎没有引起什么反响。

就连喜欢做图画书的编辑蔡皋，也很快就不得得意地退休了。

三是珍珠就要闪光 1997年出版之后，《登登在哪里》就一直静静地躺在湖南少儿出版社的仓库里，少人问津。

这期间，蔡皋先生在日本出版了《桃花源记》，成了蜚声国际的图画书大师，而中国的图画书阅读，也在经历了一次又一次低谷之后，终于开始日渐复苏。

很多年以后，在北京，有了一家叫做蒲蒲兰的绘本书店，各种各样奇怪的图画书，在这里都可以买到——其中就包括在仓库里等了10年的《登登在哪里》。

我是在日本图画书大师宫西达也的演讲会上第一次读到《登登在哪里》的，把这本书讲给我听的，是另一位妈妈：园中三叶草，在这里，我要感谢她。

我想我永远也忘不了，第一次听她讲完这本书之后，我心里的激动，当时我就下决心，一定要让这被埋没的珍珠，真正发出光来。

那一年，我做了很多场讲座，在北京、在深圳、在广州、在武汉，每次讲座，我都要带上《登登在哪里》，每一次，我都能毫不意外地听到妈妈们“哇”的惊呼声，每一次，孩子们都要来抢着读这本书——以至于我手里那本书都给抓烂了。

很快，《登登在哪里》在网上被妈妈们热切地讨论起来，很快，湖南少儿出版社积压了10年的库存书在一天之内被妈妈们买光——没有买到书的妈妈们，热切地呼吁着再版这本书，而我也怀着同样的心情，去寻找马怡、蔡皋先生和萧翎子。

暂停一下，说说书吧。

其实回环诗本身并没有什么稀奇，以回环作为线索的图画书也有很多，但是《登登在哪里》却实在是完全不一样的。

蔡皋先生天才的形式设计，让孩子们每翻一页都有期待、有惊喜，当最后整本书变成一张巨大地图的时候，孩子的心都跟着丰盈了起来。

而在这最初的惊喜之后，孩子们细细去寻找画面上一个个城市，一座座建筑的时候，才会更深刻地体会到，原来这本书是这么丰富的呀。

从这个角度看，这本书的阅读是要分成好几个阶段的：惊喜的阶段、探索的阶段，最后，还有感悟的阶段。

感悟什么？

感悟马怡的诗啊，在经过加工之后，马怡这首诗更加匀称，也更加深邃，既琅琅上口，又引起人不停地联想——当最后孩子在画面上、在诗歌里找到深藏着的那个“我”时，妈妈会和他（她）一起，感受到成长的喜悦吧。

找到蔡皋先生、马怡先生和萧翎子的时候，我把我的这点小小感悟说给她们听，她们都笑了。

蔡皋先生说，“你是隔了这么多年以后，第一个打电话给翎子，说到《登登在哪里》的好处的人，虽然是十年后的一个回声，但是，也让作者非常高兴。

”为了等待知音，她们和《登登在哪里》一样，已经等了10多年，但是现在，她们有知音了——不只是我一个，还有数不尽的妈妈和孩子。

珍珠闪光了，它将一直闪亮下去，而且，还会引出更多、更亮的珍珠。

我们，且一起期待吧。

艾斯苔尔写于 08年12月

<<登登的一天>>

内容概要

《登登的一天》是从登登在妈妈怀里看书的场景开始画起来的，妈妈和孩子分享一本书，是我们再熟悉不过的生活场景。

画里的小登登读的书不是别的，正是《登登在哪里》。

用这张画来做全书的“眼”，我将《登登在哪里》和《登登的一天》这两本书联系起来，让这两本书互为表里，达到故事套故事，“你中有我，我中有你”的境界。

两个多月时间过去，随着一张一张图的完成，登登活蹦乱跳地从我的笔下跑出来了。

<<登登的一天>>

作者简介

马怡，1952年出生于沈阳，1982年大学毕业后，在社科院从事文史研究工作至今。

<<登登的一天>>

书籍目录

登登的一天登登在哪里

<<登登的一天>>

章节摘录

插图：

<<登登的一天>>

" 小家伙无奈的说：“那就让它在咱家多漂流几天吧？
” 今天书已经漂流到下个小朋友哪里去了，漂流的感觉真好!

<<登登的一天>>

编辑推荐

《登登的一天》由接力出版社出版。

<<登登的一天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>