第一图书网, tushu007.com

<<教材全解-高中语文>>

图书基本信息

书名：<<教材全解-高中语文>>

13位ISBN编号：9787545012446

10位ISBN编号：7545012445

出版时间：2011-10

出版时间：陕西出版集团，陕西人民教育出版社

作者：薛金星 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《中学教材全解》（学案版）是一线教育专家和名师倾情打造的优秀品牌，是各地优秀教学成果的科学总结，是专为全国广大师生奉献的教与学的经典。
它具有“精、准、透、实、新”的特点。
精 首先是教材内容讲解精细周到。
根据课程标准和高考考纲要求确立编写理念，针对性强切实做到了围绕重点，突破难点，启迪思维，培养能力。
其次是问题设置精要。
注重典型性，避免随意性；注重迁移性，避免孤立性。
强调过程与方法，真正实现了由知识到技能的转化。
准 首先是重点、难点选得准。
按照课标和考纲要求确定重点、难点，分析学情采取方法和措施。
其次是对各章节要点讲解精准到位，不枝不蔓。
例题的选择与讲解针对性强，有助于难点的突破和能力的形成。
再次是高考脉搏把得准。
依循高考命题趋势，引导学生体验高考考点，典题演练，积累实战经验。
透 首先表现在透彻研究课标与高考考纲。
全面把握教材，立足教材而不拘泥于教材，注重知识间“点”与“面”的广泛联系。
其次是透彻研究学生的知识架构，在讲透知识点的基础上注重迁移，延伸和拓展，切实贯彻落实三维目标的培养。
再次是对问题讲解透彻。
一题多问，一题多解，培养求异思维和创新思维能力。
学习目标科学可行，达标方略提纲挈领。
……

内容概要

《金星教育系列丛书·中学教材全解：高中语文（必修4）（人教实验版）（学案版）》从课前预习到课上思考，从理解知识到巩固应用，从典题演练到方法规律总结，在编写内容和编写形式上都为学生自主学习做了精心设计，使学生能够抓住要点，理解难点，明确采分点，规避易错点，达到在短时间内提高成绩的目的。

书籍目录

阅读鉴赏第一单元1 窦娥冤 关汉卿文本素材激活直击高考考点／发掘作品意蕴，评价价值判断和审美取向教材习题答案与解析2 雷雨 曹禺文本素材激活直击高考考点／结合语境体会重要语句的丰富含意教材习题答案与解析3 哈姆莱特 莎士比亚文本素材激活直击高考考点／领悟作品的艺术魅力教材习题答案与解析单元提升训练（一）第二单元4 柳永词两首望海潮雨霖铃文本素材激活直击高考考点／把握“ 虚景 ”蕴涵的诗人情思教材习题答案与解析5 苏轼词两首念奴娇赤壁怀古定风波文本素材激活直击高考考点／抓住小序与背景注释教材习题答案与解析6 辛弃疾词两首水龙吟登建康赏心亭永遇乐京口北固亭怀古文本素材激活直击高考考点／“ 动静结合 ”意在营造意境教材习题答案与解析7 李清照词两首醉花阴声声慢文本素材激活直击高考考点／把握诗词中修辞手法的作用教材习题答案与解析单元提升训练（二）第三单元8 拿来主义 鲁迅文本素材激活直击高考考点／分析文章结构，把握文章思路教材习题答案与解析9 父母与孩子之间的爱 弗罗姆文本素材激活直击高考考点／揣摩作者在文中的观点态度教材习题答案与解析10 短文三篇热爱生命 蒙田人是一根能思想的苇草 帕斯卡尔信条富尔格姆文本素材激活直击高考考点／评价文本的观点要坚持正确的价值观教材习题答案与解析单元提升训练（三）第四单元11 廉颇蔺相如列传 司马迁文本素材激活直击高考考点／翻译句子要注意固定句式教材习题答案与解析12 苏武传 班固文本素材激活直击高考考点／筛选信息要紧扣语境教材习题答案与解析13张衡传 范晔文本素材激活直击高考考点／积累一定的古代文化常识教材习题答案与解析单元提升训练（四）表达交流解读时间学习横向展开议论发现幸福学习纵向展开议论确立自信学习反驳善于思辨学习辩证分析综合提升训练教材习题答案与解析本书习题答案与解析

章节摘录

题目解说　　《窦娥冤》节选自《关汉卿戏曲集》（人民文学出版社1976年版）。
《窦娥冤》，全名《感天动地窦娥冤》，共四折一楔子。
课文节选的是楔子和前三折，此后的情节是：楚州大旱三年。
窦天章做了高官，到楚州巡查，窦娥的鬼魂向他伸冤。
窦天章重审案子，为窦娥平反昭雪。
作者名片　　生平简介：关汉卿，生卒年不详，号己斋叟，金末元初大都（今北京）人。
元代杂剧的代表作家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。
元代人曾说他：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。
”他有多方面的艺术才能，是一位熟悉舞台艺术的戏曲家，既是编剧，又能登台演出。
他在《南昌·一枝花·不伏老》中自述“通五音六律滑熟”，“我也会围棋、会蹴踘、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆”。
他的戏曲作品题材广泛，大多暴露了封建统治的黑暗腐败，表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争，具有强烈的现实主义批判精神。
他曾把自己比作“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争、不畏权贵的性格。
他是我国戏剧的创始人，被称为“中国的莎士比亚”。
主要作品：有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。
背景资料　　故事发生在元朝，元朝统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。
元朝统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。
他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。
统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民。
可以说，劳动人民与统治者的矛盾，是元朝社会的主要矛盾。
吏治昏聩，法度不公，恶人横行，百姓无处申冤。
《窦娥冤》正是这一黑暗现实的集中体现和血泪控诉。
《窦娥冤》源自汉代东海孝妇的故事。
关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实，并参考了当时有关的戏曲创作，完成了这部著名悲剧的创作。
经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的著名悲剧。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com