

<<中华文典·中华句典(全六册)>>

图书基本信息

书名：<<中华文典·中华句典(全六册)>>

13位ISBN编号：9787545115710

10位ISBN编号：7545115716

出版时间：2012-1

出版时间：辽海出版社

作者：《礼品装家庭必读书》编委会 编

页数：720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

前言：中国是世界文明古国之一，从传说中的黄帝时代到今天，已经有5000多年的历史了。在漫长的历史进程中，中华文化经过不断积累、沉淀，汇聚了世世代代中国人的灵感和智慧，衍生出了光辉灿烂的文学典籍以及许多经典名句。

本书是中国历代文学作品和传世经典名句的合辑。

《中华文典》选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论以及近现代文学史上脍炙人口的精粹，辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块。

编者意在借此弘扬中华文化，引导人们穿越中华文学宏观的时代跨度去重温经典，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

《中华句典》则以名句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的名句时间跨度大、范围广；从先秦时期的重要著作到当代名人的智慧言语，从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁到俗谚、歇后语、谜语等民间文学样式，书中都有涉猎。

另外，书中还提及了一些关于名句的趣味故事，或引人发笑，或使人心酸，或令人感慨，这些故事可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

从古至今，不论是文人雅士，还是贩夫走卒，都能脱口而出一些脍炙人口的传世名句。

身处新时代的现代人，也理应掌握一些经典的名句，既可以用于日常交谈和文学创作，也可以汲取前人的经验、智慧，充实我们的头脑。

“人贵有志，学贵有恒”，“走尽崎岖路，自有平坦途”，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，“满招损，谦受益”……这些历久弥新的经典名句，历经时代的变迁，逐渐形成特定的含义，不仅琅琅上口，而且言简意赅，清新隽永，哲理丰富。

它们是中华民族的智慧结晶和永恒财富，可以让我们领略古代文学的特殊韵味。

总之，本书所选编的传世经典记载了五千年文明古国的盛衰兴亡，震撼着中华民族丰富而深邃的灵魂。

当你深入透彻地理解了它们的时候，你一定会再次为中华文化的博大精深而由衷地喝彩。

<<中华文典·中华句典(全六册)>>

内容概要

《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典（套装共6册）》是中国历代经典文学作品和传世经典名句的合辑。

“文典”部分选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及近现代文学史上脍炙人口的精粹警辟之作。

“句典”部分以名句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的名句时间跨度相当大、范围非常广。

作者简介

《礼品书家庭必读书》编委会由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<中华文典·中华句典(全六册)>>

书籍目录

《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典1》目录：上卷 中华文典 第一章中华传世名诗 / 3 第二章中华传世名词 / 73 第三章中华传世名曲 / 109 第四章中华传世辞赋 / 131 第五章中华传世散文 / 163 第六章中华传世文论 / 295 下卷 中华句典 第七章诗词曲赋佳句 / 333 第八章小说杂记名言 / 417 第九章民间俗谚 / 525 第十章奇趣歇后语 / 557 第十一章巧妙谜语 / 593 第十二章智慧对联 / 619 第十三章句典故事 / 655 《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典2》 《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典3》 《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典4》 《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典5》 《礼品装家庭必读书：中华文典·中华句典6》

章节摘录

归园田居（其一）陶渊明名句采撷 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

原文少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

译文自小便没有适应世俗的气质，生来就喜爱大自然的风物。

误陷人世尘网中，竟达三十年之久。

笼子里的鸟怀念故林，水池中的鱼想念旧潭。

在南边的原野里拓荒，安心过着田园生活。

住所周围有十多亩地，家里有八九间草屋。

榆树、柳树的阴影遮住了后房檐，桃树、李树罗列在屋子前边。

远处的村庄轮廓模糊，只能依稀看见袅袅炊烟。

狗在很深的巷子里叫着，鸡飞到桑树上打鸣。

家里没有俗事的侵扰，自己也有了空闲的时间。

困在笼子里太久了，现在终于又重新回到大自然的怀抱。

赏析这首诗是陶渊明《归园田居》组诗中的第一首。

陶渊明，东晋人，名潜，字元亮，号五柳先生，中国文学史上著名的田园诗人。

他曾做过县令，但因看不惯官场的黑暗，愤而离职，从此隐居田园。

他的诗大都是描写隐居生活的，歌颂了田园风光和农村生活的美好，表达了他对田园生活的热爱。

其诗文字清丽，朴实自然。

这首诗的开篇二句表明了诗人不愿同流合污，崇尚自然的高尚人格，为下文做了铺垫。

这也是诗人辞官的原因之一。

“误落”两句表明诗人十分悔恨误入仕途的生活，说明他对官场生活极度厌恶。

“羁鸟”两句采用比喻手法，写诗人虽身在官场，却心在田园间，表达了他对自由生活的向往之情。

正因为诗人如此怀念田园生活，才有了接下来的“开荒南野际，守拙归园田”之说，使诗句过渡自然，没有留下衔接的痕迹。

紧跟着的八句描绘出了一派田园景色。

方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣构成了一幅农村生活的水墨画，诗意盎然，让人心生向往。

“户庭”两句，由写景转为写实，描绘了诗人目前悠闲、惬意、轻松的生活，诗人的喜悦之情溢于言表。

诗歌最后以“久在樊笼里，复得返自然”收尾，与为首二句遥相呼应，起到点题的作用。

此处“自然”具有双关意：既指自然环境，也指诗人恢复了自己的本性，过上了闲适的生活。

全诗层层递进，结构严谨，前后相互照应，描述了诗人摆脱污浊的官场来到清新的农村后的自由生活和愉快心情。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>