

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

图书基本信息

书名：<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

13位ISBN编号：9787545201178

10位ISBN编号：7545201175

出版时间：2008-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：蒹葭从风

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

前言

在中国的历史上，女性是一个特殊的群体。

对现在的人来说，一想到古代女子，总是会联想起一群附属于男子的纤纤弱质。

虽然在漫长的历史长河中，这笼统的印象并不是她们的全部形象。

然而对于占主导地位的男性世界来说，她们充其量却只不过是装饰历史的一道花边。

晦涩精简的华夏史籍，留给女子的笔墨实在是太少了，她们就像天际的星星，即使你拿望远镜去寻找，也只能勉强看到一点朦胧的景象。

而在这样的情形下，先秦上古的女子，就让人更加难以寻觅芳踪了。

但通观华夏煌煌数千年，最让人神驰梦萦的，却正是那个遥远的时代。

那个时代那是华夏文明的青春期，生机勃勃、血气方刚。

一半是铁血狼烟，一半是诗礼风流；一半是巫风弥漫，一半是郁郁人文。

那样的时代壮美辽阔，那样的时代也刀光剑影，那个时代的女子，假如仅有柔弱，是无活生存下去的。

透过古老的典籍，我们能看到在那样的一个时代里，先祖们率性的身影。

那时的男子既是比德如玉的谦谦君子，更是烽烟战端里轻生死重义诺的壮士。

那样的男儿该与怎样的女儿为侣，怎样的母亲才能养育出那样的男儿？

她们眉目如诗，她们也无畏生死，她们沉默无语，她们也坚韧如竹。

在那样遥远的时空，曾经有一群怎样的女子曾经哭过笑过、曾经真实地生活过？

这大概是很多人都曾经遐想过的。

只是，她们来时顺天应命，走时也毅然绝然，一如她们所生活的那个时代。

于是，在这样的情形下，想要追寻她们已经模糊的痕迹，实在是一件太辛苦太困难的事情。

比如我这样缺乏钻研精神的人，就只能对着不但数量巨瀚，更艰深难懂的史海兴叹。

然后自我安慰曰：有道是所谓伊人，在水一方，既然是在水一方，则烟波浩渺，弄不明白也就是理所当然的事情。

千年以来，读史写史的多数是男人，肯为女子着墨的人不多，有耐心从巨量史籍中梳理出属于女子记载的人，那更是屈指可数。

而我自己偏偏还有一点奢望，希望那个梳理者也是个女子。

世人都知道男人与女人的性格各有偏向，而性格决定命运，而历史人物的性格也就决定了历史的某些转折、决定了他(她)将留下怎样的轨迹。

所以，由女性来解析同样身为女性的古代女子，还是极有必要的。

只是我也知道，要找一个既熟谙历史，又有女子的细腻，更重要的是能有足够的热情，尽量将那些上古场景还原部分的人，实在是很有难度。

让我没有想到的是，这个惊喜原来就在自己身边。

第一次看到《所谓伊人》这部书稿的时候，我的欣喜之情是难以言表的。

说起来，我透过网络认识蒹葭从风已经很久了，也早已经知道她对历史的热爱。

从风的本职专业是医学，但她对华夏传统文化的专情，是在很多专业人士中都难得一见的。

只是一直以来，我只知道她对衣冠制度古代礼仪极有心得，却从未想到她笔下描绘出的上古女子也那么鲜活。

透过她的文字，仿佛就能看见曾在沧海桑田间翩跹走过的那些美丽身影。

上古史料艰涩，从风却终于能写出《所谓伊人》，足见她涉猎之广、研究之专。

她将自己的领悟毫不保留地付诸笔端，让大家共享，更让人由衷感谢。

现在，这样一部书稿终于付梓，实在是可喜可贺。

贺的是蒹葭从风妹妹大作出版，喜的是我们终于又有一本值得珍藏的好书了。

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

内容概要

本书题为“红颜探古先秦篇”，而先秦史料阙漏颇多，以至于许多问题至今在学术界都众说纷纭，难下定论。

我虽有尚古之心，却自忖才疏学浅，自知疏漏贻误必不能免，念及书题，不敢掂起这个沉重的“考”字，故特此声明自己只是浅尝辄止，惟此一“探”而已。

既言探古，那么本书的主要意图还是要努力“溯洄”的，尽管道阻且长，也要努力追寻那逝去的伊人，追寻她们逝去的生活往事、点点滴滴。

大到时代风云、精神信仰，小到衣食住行、喜怒哀乐。

如此宽泛的涉及，便不能泥于深入的学术考论，也不可能太过沉重和枯燥，毕竟，我的意图还是想为读者还原一个尽量真实的历史风貌，还原出那个离我们过于遥远的、陌生的生活状态，以及那些模糊了的容颜。

既然力求真实，本书便不会不管虚实就去搜集罗列那些流传日久、脍炙人口的先秦故事——因为先秦故事多在时光的流水中扭曲了影子，特别是后世的话本小说流行，那些扭曲的倒影又在人们心中定格，形成挥之不去的印象，最典型的故事比如“武王伐纣”“烽火戏诸侯”“赵氏孤儿”等，如今早已为妇孺皆知的故事，而故事中的武王、纣王、周幽王、褒姒以及屠岸贾等人也早已成为妇孺皆知的脸谱。

但遗憾地说，那并不是那个时代的真实风貌。

由此，本书将以正史和学术资料为主。

首先是古代经典的经史论著，如《史记》《左传》《国语》《竹书纪年》《战国策》等；还有近现代诸位史学研究者的成果，如王国维、李学勤、杨宽、沈长云、曹兆兰等先生的著作及许许多多史学研究者的考论。

但毕竟我的文稿不是学术论文，这些资料不会像参考文献一样出现其中，而必须经过消化，不着痕迹地流于一个个连贯的情景里。

本书的文体定位于历史散文，但不同于寻常的历史散文，还将有许多富有镜头感的“情景构现”，平均每篇有一到两个。

那些镜头其实是我多年来读史过程中还原在脑海里的历史情景，但有些故事还原得过于连贯了，就成了通篇的“情景构现”，比如《摩笄夫人》一文。

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

作者简介

蒹葭从风，女，汉族。

生长在那个曾叫做镐京和长安的古城——西安，医学博士研究生，天涯社区煮酒论史版主，汉服和传统礼仪的业余研究者。

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

书籍目录

永以为好——商王武丁之妻妇好牝鸡之晨——帝辛宠妃、有苏之女妲己帝乙归妹——关雎河畔的徽音
太姒缘系姬姜——西周开国王后邑姜何彼禛矣——当年公主初嫁时莫知我哀——采蘩女的伤悲哲妇倾
城——周幽王后褒姒葛青水扬——穿过生死的唐风蒹葭苍苍——边缘华夏的绝唱新台有泄——悲莫悲
兮卫宣姜不复成嫁——流亡路上的“艳遇”河津女娟——赵简子的浪漫一瞬血色发簪——代赵摩笄夫
人陵苔花开——赵武灵王的娃嬴之梦燕山寒云——纵横与红颜的故事罹乱邂逅——战国最后的血色浪
漫

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

章节摘录

永以为好——商王武丁之妻妇好 国之干城 武丁王在位的五十九年间，至少征伐过八十一个方国。

他的红颜战友妇好功不可没，北伐土方，南征印方，东讨人方，西征羌方……商王与王后的金戈所向披靡，殷商的武功臻于极盛，大邑商的国界拓展到西起甘肃、东至海滨、北及大漠、南逾江汉的广袤区域，如《诗·玄鸟》中所述“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。

四海来假，来假祁祁”。

妇好墓出土的兵器有一百三十四件，青铜钺四件，其中一件铭有“妇好”的双虎扑噬人头纹大钺重达九公斤，另一件八点五公斤。

这让许多人惊叹妇好的膂力，还构思出她手持两柄大钺冲锋陷阵的震撼场景……实际这是一个误会——好吧，就算妇好膂力过人，但还不至于像《荷马史诗》中的Amazon女战士那样抡着双斧械斗吧？考察殷商的倬马和战术，可知斧钺一类巨型兵器只堪双手持握立于仪仗车上，起到类似于军中纛旗的作用。

《诗·商颂·长发》有“武王（汤）载旆，有虔秉钺。

如火烈烈，则莫我敢曷。

”是说商汤（武王）在伐桀的鸣条之战中亲自执旗，其臣有虔执钺，以示受天命而征伐。

这种习惯还影响了周人，《史记·周本纪》记载殷周牧野之战“（周）武王左杖黄钺，右秉白旄以麾”，所谓黄钺就是青铜钺，青铜是我们给它的名称，因为看到出土的青铜器都是黑色带着青绿铜锈的，但实际刚铸出时呈金色，所以它本身的名字叫做“金铜”或者“黄金”。

妇好大钺虽不能证明她的武艺，却是她的威仪和极高军权的象征，她挥斥千军万马的英姿定是一道动人的风景。

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

编辑推荐

煮酒论史版主潜心力作！
场景再现真实鲜活生命！
倾力呈献十幅原创彩图！

虽然，那是一个久远得让我们常常遗忘的时代，然而在那个蒙昧的时代里，仍然有许多值得我们去慨叹与垂泪的记忆。

在这本书中，蒹葭从风就用她女性特有的视角，以优美哀婉的文笔的描述了一群先秦女子生命中的快乐与悲凉，黎明与晨昏。

捧此书，焚香夜读，斯诚雅事。

——江上苇（天涯社区煮酒论史版主） 长久耳濡目染于传说，反而失去了对那段历史真实面孔的审视。

感慨蒹葭从风用她一贯严谨的考据作风，将风云变化中女人们的身影描摹得如此清晰，正如《所谓伊人》的书名一样，美丽多姿而又让人神往。

——橘园主人（普通网友） 《喝火令》 古曲从风过，蒹葭映晚钟。

万年弹指一匆匆。

古卷不掩红颜，韶华已蒙咙。

邂逅应无语，雷泽此意同。

轻拂残尘写鸥盟。

千载风流，千载落花红，千载后人追忆，伊人半花容。

——约克公爵（天涯前责任编辑） 巧笑倚兮，美目盼兮，逝去岁月中那些个勾人魂魄的一瞬目，皆在蒹葭从风笔下展现！

——赫连勃勃大王

<<所谓伊人-红颜探古·先秦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>