

<<中国的世界文化与自然遗产>>

图书基本信息

书名：<<中国的世界文化与自然遗产>>

13位ISBN编号：9787545206920

10位ISBN编号：7545206924

出版时间：2012-1

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：梅生

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国的世界文化与自然遗产>>

内容概要

《中国的世界文化和自然遗产》特点： 一、寻觅王朝--皇家文化体系，包括皇家宫殿、皇家陵寝、皇家园林、皇家军事工程等。

二、游走乡间--民间文化体系，包括古代城池、地域性民居、历史建筑遗址等。

三、大地圣境--宗教文化体系，涵盖各种宗教古建筑群、洞窟、石刻等艺术形式。

四、江山揽胜--自然遗产体系，以地貌奇观、名山大川、记录地球生命史的地质特征为主要内容

。非物质及口头流传世界遗产不在本书表现之列。

影像是世界通用语言，专家学者、村老稚童皆可以一图而知天下。

本书以摄影学术理念探讨建立“世界遗产影像学”体系的可能性，在艺术的浪漫与学术的严谨之中，对中国的世界遗产进行影像的解释与研究。

有人喜欢博物馆，有人喜欢双脚踏在大地上寻求真实的感受。

这些照片是我十几年间从大地上拾回的记忆，只是一些中国世界遗产的身份证明，倘若有几帧被人记住，则幸甚至哉，不负十几年山水跋涉的辛苦了。

是为序。

<<中国的世界文化与自然遗产>>

作者简介

梅生，中国摄影家协会理事，学者型摄影家。

自幼学习美术、书法，从事摄影记者、美术编辑、学术专栏主持二十余年，兼作艺术评论、音乐策划人、艺术院校客座教授。

长于人文、地理、历史、风光类摄影专题的拍摄，主要作品有《古都寻梦——皇家文化系列》、《乡土中国——古代民居系列》、《雪域密藏——藏传佛教系列》、《高原阳光——西部风光系列》、《残荷遗韵——心理情感系列》、《沧海遗珠——世界遗产系列》、《集合打散——平面构成系列》等。

摄影足迹遍及中国所有省份及世界二十余个国家，曾在联合国、法国、日本、新加坡及中国十余个城市举办个人摄影展览，并以中国摄影家身份参与了国际国内了二十余项重大摄影比赛与摄影展览的作品评选工作。

近年来尤为注重“世界遗产影像学”体系的创立与整理，从人类文化学的角度以摄影的方式对于在中国的世界遗产进行了大量的拍摄与研究。

2007年荣获由世界遗产基金会颁发的“世界遗产弘扬奖”。

勤于思考，勤于创作，对中国摄影在文化深度层面上进行了有益的拓展，是中国摄影界具有代表性的摄影家。

<<中国的世界文化与自然遗产>>

编辑推荐

中国大地上，有许多奇迹，人为建造的和自然形成的，中国人按照自己的思维方式把这些奇迹定位在时间和空间形成的坐标系上，几千年已形成根深蒂固的体系。

在中国加入联合国教科文组织《世界遗产公约》后，一些奇迹经国际专家们考证认定为世界遗产，成为全人类的共同财富。

但多年来对中国的世界遗产的叙述都以认定时间先后为序，容易造成学术上的误解。

因此，《中国的世界文化与自然遗产》(作者梅生)以文化属性和物质特征重新梳理这些在中国的世界遗产，将其分为四类，用影像语言进行表述，在诗意的气氛之中表达中国人的世界遗产观点。

<<中国的世界文化与自然遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>