

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

图书基本信息

书名：<<音乐人文地理2-观察与思考>>

13位ISBN编号：9787545207668

10位ISBN编号：7545207661

出版时间：2010-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

内容概要

本书以音乐“田野考察”为主题，提倡广义的“田野”概念、其包括乡村与城市、历史与当下的各种音乐活动场域。

本书强调以书写各类民族音乐文化的叙事性表述方式，包括“田野”对话、调查报告、民族志写作或“情节性”论证。

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

作者简介

洛秦，上海音乐学院教授、博士生导师；上海音乐学院出版社社长；兼任中国世界民族音乐学会副会长、中国音乐史学会副会长、上海高校音乐人类学E—研究院首席研究员、上海市第十届政协委员等。

曾为小提琴独奏演员和乐团首席，获上海音乐学院硕士学位后留校任教，之后留学美国，获华盛顿大学硕士、肯特大学博士。

出版主要著作：《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》（英文版）、《音乐与文化》、《街头音乐，美国社会和文化的一个缩影》、《心&音.com：世界音乐人文叙事》、《爵士百年兴衰录》、《美国摇滚五十年》、《钢琴的故事》、《音乐中的文化与文化中的音乐》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》等。

曾入选《美国大学名人录》、获美国“国际学者”称号、美国“‘蔡万霖’中华文化基金奖”、上海市“优秀留学回国人才”、上海市“领军人才”等荣誉，获上海市“浦江人才计划”项目。

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

书籍目录

1 报道与思考 基地建设促发展田野考察出新果 音乐人类学E-研究院“教研基地”作用于学科发展的思考2 田野与记事 田野之一：教研基地 田野之二：石练镇石坑口村 田野之三：石练镇上街村胡君兰家里 田野之四：石笋头村——花鼓戏表演 田野之五：高坪乡桃源村 田野之六：竹炭博物馆古戏台3 交流与总结4 音乐实践与学术理论

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

章节摘录

插图：要求务必做好文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。

在“教研基地”揭牌仪式的发言中，遂昌县宣传部尹建中部长表示对“教研基地”的建立充满期待，希望通过基地的建设加强遂昌传统音乐文化的保护。

作为学者，正如薛艺兵教授在《非物质文化遗产新语境下的音乐文化遗产保护问题》一文中所说：“自新中国成立以来，我国对民间传统文化艺术的保护工作除了在‘文革’中出现过严重的毁灭性摧残之外，一直就没有间断过，只不过以前没有‘非物质文化遗产’这样的新名称罢了。”

“再者，非物质文化遗产的边缘性质更为音乐人类学者所偏爱。

因此音乐文化遗产保护是上海高校音乐人类学E.研究院和浙江省遂昌县文化部门的共同目的，也是“教研基地”得以成功建立的根本原因。

一般来说，由于身份和动机上的差异，不同的要素“人”又各有自己的立场与诉求。

首先，政府在非物质文化遗产保护中担任着主导的角色，肩负起宣传、规划、组织、领导等重任。

遂昌县政府积极主动地开展传统音乐文化的保护工作，为上海高校音乐人类学E.研究院教研基地、上海音乐学院师生的实地考察、教学实践、科研工作提供条件并积极支持，促使教研基地的工作得以有效地开展，音乐文化遗产保护取得了较好的成绩。

但是政府官员毕竟对保护对象本身缺乏了解，不可能独自担负这一伟大而艰巨的使命。

这时，需要具有理论研究经验和专业知识的学者的参与，需要与社会科研机构、大专院校的合作，这样可以帮助政府部门提高保护的质量和水平。

上海高校音乐人类学E.研究院向遂昌县汤显祖纪念馆捐赠了一批音乐理论图书（第一批约为300册，日后逐渐增加），并计划在“教研基地”活动期间，对遂昌地区的音乐文化工作者、音乐教师等进行相关音乐理论知识的辅导和培训，介绍关于非物质文化保护的理论知识，提高政府官员、当地音乐文化工作者、普通民众的科学保护意识。

<<音乐人文地理2-观察与思考>>

编辑推荐

《音乐人文地理(2)·心与音的对话:观察与思考》:报道与思考上海高校音乐人类学E-研究院“浙江遂昌教研基地”落成报道田野与记事汤显祖纪念馆中的演出观看与采访石练石坑口村昆曲十番考察交流与总结师生与当地专家座谈会遂昌观戏音乐实践与学术理论田野实地考察的方法音地关系探微——从民间音乐的分布作音乐地理学的一般探讨《遂昌昆曲十番》曲谱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>