第一图书网, tushu007.com

<<文与乐>>

图书基本信息

书名：<<文与乐>>

13位ISBN编号：9787545208832

10位ISBN编号：7545208838

出版时间：2012-1

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：洛秦　著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

文与乐，即文化与音乐。
音乐与文化合为一个词语成为“音乐文化”并不仅仅是一个简单的词语复合行为，而事实上是体现了一个人类认识自我、完善自我、发展自我，或者更严格地说是“回归自我”的过程。
文化的田野是滋生音乐硕果的土壤，音乐的田野无处不在。
笔者行走于音乐田野的天南海北，将个人的体验感悟札记于《文与乐--音乐行者的田野札记》，与读者共享。

作者简介

洛秦，男，1958年生。
历经下乡、下工厂，曾为乐团首席并赴美留学。
现为L海音乐学院教授、博导，音乐研究所所长，出版社社长；上海高校音乐人类学E-研究院首席研究员，中国艺术人类学会副会长，中国传统音乐学会副会长，中国音乐史学会副会长；上海市领军人才、享受国务院政府特殊津贴等；获上海市第}1届哲学社会科学优秀成果一等奖以及中国高校人文社会科学研究优秀成果奖等多种奖项。
主要著作有《音乐人类学的理论与方法导论》（编）、《海上回音叙事》、《音乐电的文化与文化中的音乐》（修订版）、《学无界、知无涯：释论音乐为历史和文化的一种表达》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》、《爵士百年兴衰录》、《心＆音.com：世界音乐人文叙事》、《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》、Kunju，Chinese Theater and Its Revival in Social， Political, Economic， and Cultural Contexts等。

<<文与乐>>

书籍目录

田野札记一
琴箫回响士文化的精神
丝竹节韵袅绕在茶亭间
小泽征尔的眼泪为谁流
娩约南音唱、文武滑经乐
田野札记二
岛国尺八吹不尽人生的悲凉
“ 三足鼎立 ” 缺一不可
缓缓能乐声、神圣太鼓点
唐代宫廷管弦交响在他乡
孔子的言行、基督的音乐
泰国孤儿的父亲、泰国音乐的福音
那是阿拉伯人的心声、他们为真主而歌唱
沙漠月夜下的阿拉伯风格舞、骆驼帐篷边的《天方夜谭》
田野札记三
节奏中语言的信息、鼓乐里神的象征
“ 拇指钢琴 ” ：非洲音乐的灵魂
马达加斯加岛屿上迷人的竹筒琴
非洲欢庆歌舞中对天、对地、对神、对生命的崇拜主题
田野札记四
爱尔兰风笛声中的“ 哀歌 ”
“ 堪特列 ” 五弦琴中的芬兰史诗和音诗
《卡列瓦拉》的民族精神
从瑞士阿尔卑斯山飞来的云雀
西班牙吉他声中的“ 弗拉曼科 ” 舞、
番普洛纳城血泊中的《斗牛士之歌》
田野札记五
印加帝国故都中的“ 太阳节 ”、
秘鲁吉他琴弦中的“ 混血 ” 声
巴西狂欢节中的“ 桑巴 ”
探戈舞的“ 坏名声 ”
废弃油桶里的“ 莫扎特 ” 和“ 贝多芬 ”
田野札记六
当年新奥尔良的爵士究竟是什么样？

爵士有了“ 自由 ”，爵士也面对了绝境
哪一天，哪一首歌曲，谁唱出摇滚第一声?
《成花生》与比波普
美国大学生的“ 摇滚 ” 认识
Child不是小孩，Bnoadside也不是舷侧面
“ 一觉醒来，歌就在哪里了 ”
印第安人的鼓和舞蹈
印第安人的羽毛在歌唱
《大峡谷》中的美国风光无限好
田野札记七

第一图书网, tushu007.com

美国街头音乐大本营(1)——纽约地铁街头音乐实录
美国街头音乐大本营(2)——来自东方中国的声音
美国街头音乐大本营(3)——纽约地铁街头演奏执照
美国街头音乐大本营(4)——西雅图和它的公众集市中心
“ 农民集市 ”壁画“ 宣言 ”：
这里是我们的起源，这里更是我们的文化
老庄“ 无为而治 ”哲学渗透于“ 换班 ”体制之中
一块美元、一个旋律、一个乐手以及一个整体社会的故事
“ Apostles ”再生——黑人无伴奏五重唱组
仅仅是为了钱?——一元Dollar、一个Quartar、一罐coke
西雅图和它的公众集市中街头音乐活动现象的思考

章节摘录

鼓乐不仅是非洲人交流表达功能的重要形式，中国少数民族的高山、佤和苗族所使用的木鼓音乐也是另一个音乐的交流表达的典型例子。
秦序在其（（我国南方高山、佤、苗等族体鸣木鼓与有关音乐起源的几个问题》一文中叙述到，许多地方高山族木鼓以通讯为唯一的功能。
佤族木鼓首先也是一种信号工具，用于报警、军事以及重大的集体活动。
苗族鼓也用于通讯，平时不允许乱动，遇到祭鼓或战斗时，用来传递信息召集群众。
鼓声的缓急强弱都有规定，一声为有事召集，二声为催促，三声为立刻开会，这称为“ 击鼓三通 ”.
鼓的作用与宗教信仰也有特别的联系。
在尼日利亚，不同种类的鼓规定用于特定的崇拜活动。
例如，Igbin是一种垂直单面鼓，有木制的脚来支撑鼓身；Dundun是一种有音高的鼓；Bata为双头鼓，一大一小，音高不于等。
这些鼓各自都有自己的“ 神 ”，例如Igbin鼓是专门为朝拜Orishanla“ 大神 ”所用的。
恩凯蒂亚在其《非洲音乐》中说道：“ 在一些社区，还可以看到鼓的其他作用，特贝是用于非语言通讯，把特定的鼓用于象征的目的。
比如，阿肯族的埃维埃擦鼓据说是用一模仿豹的咆哮，因而演奏它是为了赞美国王的权力和威严。
我曾在课堂音乐录像中看到过一个非洲某一个部落演奏鼓乐的场面，充分体现了鼓在非洲的权力、威望和地位的象征意义。
某一个村寨制作了几个新鼓，为r庆祝这些鼓的诞生，成千上万的村民聚集在一起欢庆。
鼓被高高地悬架在鼓塔上。
按照习俗，这些新鼓在村寨之长没有“ 剪彩 ”开鼓之前，没有任何人可以去碰它们。
当寨长敲响了第一下鼓声之后，所有的人一片欢庆歌舞，场面非常激动人心。
在同一内容的课堂录像中，我还看到过另一种情形。
这是一个葬礼，至少有数千人排着长队，唱着哀歌向墓葬地走去。
在行进过程中，人群中高高地托举着几个巨大的长鼓，说是这几个鼓要随着那位有权势的死者一起埋葬。
场面之大和悲壮，非常令人感动。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com