

<<总体艺术论>>

图书基本信息

书名：<<总体艺术论>>

13位ISBN编号：9787545209143

10位ISBN编号：7545209141

出版时间：2012-7

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：邱志杰

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<总体艺术论>>

内容概要

《跨媒体艺术读本系列：总体艺术论》既是写给作者自己看的，也是写给与作者一样的同样困惑过的兄弟姐妹们看的。

书中的很多话都是作者在不同的场合、对着不同的人说过很多遍的，是在回答别人的质疑的过程中渐渐明晰起来的。

很多时候，我们也是因为别人的质疑，才开始去寻找答案。

<<总体艺术论>>

书籍目录

前言：什么是总体艺术——一种动词性的艺术1.1 在艺术中，我们做了什么1.2 在日常生活中，我们反映和表达，并且一直进行得很好1.3 有很多种办法可以表达1.4 艺术和间接有关1.5 在艺术中，我们还做了一些别的1.6 像与象1.6.1 “反映”和“反应”的区别1.6.2 环境与情境1.6.3 意义和效果1.7 为势所迫，势无必行1.8 懂不懂1.9 评价标准由系统给出二 如何成为无知者2.1 用手思想2.2 在日常观念系统中工作2.3 习以为常2.4 其实总是有别的办法，其实总是可以换一种说法2.5 换一个什么样的说法呢？2.6 中间状态：疯子、罪人和正常人之间的缝隙2.7 从系统中来，到系统中去三 艺术是艺术的墓志铭3.1 周期性的泛艺术和反艺术促成定义的不断重新调整3.2 功能性标准不变，质料性的内容变动不居3.3 艺术是一种特定的感觉，艺术是一种特定的经验3.4 艺术演生的游戏空间论3.5 名利场逻辑3.6 艺术态的保鲜期四 艺术可以训练4.1 艺术家要面对任务4.2 反对灵感4.3 如何对待任务：什么样的起点都可以，工作的终点才具有意义4.4 关于创作过程和自我管理4.4.1 管理自己的冲动4.4.2 围绕关键词展开折腾4.4.3 推进我们的工作，相信实验，寻找转机4.5 我的意图的不重要性和重要性4.6 创造性总是来自对错误的补救和调整4.7 关于怎么犯错误的训练：胡乱联系、系谱开发、禅宗、后感性4.8 良好的工作习惯五 总体艺术方法六 贯通之道后记：从翻墙到造塔又后记：共同体是可能的

<<总体艺术论>>

章节摘录

意识到这根弧线，会进一步使我们意识到：墙角和天花板的交界线之所以成为现实，是因为特定的机缘，机缘一尽，这些线条也将不复存在。

现实总是在时间之中的，现实总是一种聚合。

多年前的一个夜晚，罗丹带着里尔克走到雕塑前，上下左右移动着手中的蜡烛，给他看这些雕塑表面上运动着的明暗交界线。

里尔克心有所悟，他知道了——我们的任务是使这些不可见者成为可见者。

“我们是不可见之物的蜜蜂”——这不但是具体到线条，也是在隐喻的层面上谈论着所有艺术游戏的任务。

不可见者之为不可见，只是缺少实现和显现的机缘。

无数的存在可能性未获实现，无数的现实未获显现，只是时机未到，机缘未合。

我们因此可以在一个适当的时机让它获得显现。

它可以是一根线，更可以是一些物的关系：可以是“手术刀与雨伞在缝纫机上的相遇”，更可以是一个人的状态，一种人与人之间的关系。

所以，“现实”是一个动作：把虚者现为实，把本来潜在的可能实现为事物，这样的现实是一个事件。

我也倾向于把“艺术”这个词当做这样一种事件：艺术这个词是个动词，是从无数潜在的可能性中挑选一种，去使之成为现实，得到显现。

在无数种可能性中，我们所挑选出来加以实现的这种，和我们所忽略的那些相比，有特定的条件和理由。

我将在后面涉及这些条件。

这里我们首先要展开的是：我们在艺术这样的游戏中，并不是建立一个已经存在的现实的镜像，而是建立一个平行于既存现实的新的现实。

这个新的现实添加在既有的现实之中，改变了我们对既有现实的看法。

艺术的出现，有点像是在已经很拥挤的公交车上挤上来一个新的乘客，大家都得调整一下位置，或者车上得有人下去。

.....

<<总体艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>