

<<中国艺术通史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术通史>>

13位ISBN编号：9787545211238

10位ISBN编号：7545211235

出版时间：2012-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：王森琪

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术通史>>

内容概要

《中国艺术通史》将绘画、雕塑、文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、篆刻、工艺等综合在一起，作了整体性的叙述与论析。

观澜索源，振叶寻根。

系统性地梳理了中国艺术史的发展脉络，结构性地考察了各艺术门类的相互关系与对应影响。

作者简介

王琪森，1954年出生，上海市人。

上海东方广播有限公司高级编辑，上海大学海派文化研究中心研究员，上海师范大学都市文化研究中心研究员，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，上海市美术家协会会员。

主要著作有：中篇小说集《上海六记》，长篇小说《上海打将军》、《上海·1912》，散文集《人生从此不寂寞》、《孤独时，让我们来跳舞》，人物传记《金石书画铸春秋——韩天衡》，评论集《媒体道可道》，学术研究专著《海派书画》、《海上翰墨雅韵》、《楷、行、草、隶、篆书法技艺》、《王琪森篆刻》、《上海世博会场馆大全印谱》等。

发表小说、散文、论文、时评、随笔等500多万字。

书籍目录

序

关于建立中国艺术史学的构想（代前言）

一 构想的缘起

二 “艺术”的界定及建立艺术史的紧迫性

三 史与论的动态结构

四 纵与横的比较方法

五 点与面的开放体系

六 新颖而独到的研究视角

第一章 原始艺术

第一节 概说

第二节 原始艺术的起源

一 山顶洞人的装饰品

二 “红色”的原始宗教与巫术礼仪内蕴

第三节 原始彩陶

一 仰韶文化彩陶与马家窑文化彩陶

二 彩陶的造型与纹饰

三 彩陶纹饰的原始图腾意味

第四节 原始绘画

一 岩画原始绘画的滥觞期

二 原始绘画的两种类型

三 第一件独立的绘画艺术作品

第五节 原始书契

一 彩陶上的原始书契

二 原始书契与文字起源

第六节 原始雕塑

一 原始彩陶雕塑

二 原始陶雕与象牙雕

第七节 原始歌舞

一 从舞蹈彩盆追溯原始舞蹈

二 原始音乐的“三一说”

三 原始乐器

第八节 原始文学

一 原始文学的第一种类型：歌谣

二 原始文学的第二种类型：神话传说

第二章 商周艺术

第一节 概说

第二节 青铜工艺

一 青铜器的制作与种类

二 青铜器育成期

三 青铜器鼎盛期

四 青铜器衰变期

第三节 绘画

一 青铜器绘画

二 青铜纹饰的文化观念

第四节 雕塑

<<中国艺术通史>>

- 一 青铜器圆雕与高浮雕等
- 二 玉器雕刻
- 第五节 甲骨文与金文
 - 一 甲骨文我国书法艺术的发端
 - 二 金文及其艺术风格
- 第六节 文学
 - 一 甲骨卜辞
 - 二 《周易》中的易卦爻辞
 - 三 《尚书》
- 第七节 音乐
 - 一 巫人与舞蹈
 - 二 商周主要的歌舞类型
 - 三 演奏乐器及八音、五声说
- 第三章 春秋战国艺术
 - 第一节 概说
 - 第二节 绘画
 - 一 壁画
 - 二 帛画
 - 三 青铜器绘画
 -
- 第四章 秦汉艺术
- 第五章 魏晋南北朝艺术
- 第六章 隋唐艺术
- 第七章 宋元艺术
- 第八章 明清艺术
- 生命的转换与释放（第一版后记）
- 高山仰止景行行止（再版后记）

章节摘录

版权页：插图：一、原始彩陶雕塑 原始雕塑，可能是以仰韶文化为成就最大，其雕塑也比较精彩。

尽管这些原始雕塑大多还依附于彩陶器，但从造型构思到雕塑设计都显示了相当的功力，从而撇开彩陶器的实用性不说，仅就这些彩陶雕塑本身来讲，已具有相对的独立性，可以归入原始雕塑的范畴，原始先民对三维空间的造型能力已有所把握。

如陕西华县仰韶文化彩陶中的泉头及鸮鼎。

鸮是一种凶猛的鸟，羽毛是棕褐色，有横纹，常活动在夜间。

而此只出土的鸮却造型圆浑，双眼圆睁，似在窥视，显得十分凶猛，犀利尖锐的嘴精巧生动。

整个泉头采用的都是浮雕法，手法简练朴实，效果古朴雄浑，特别是浑圆的头形与圆睁的巨目相映成趣，而棕褐色的横纹羽毛采用了自然的刺点法，显得栩栩如生。

鸮鼎却造型丰实浑厚，粗壮劲健的双足与短直的尾巴形成鼎足三立之势，显得稳健朴穆。

鸮鸟，古代又称“鸛鷃”，眼大而圆，昼伏夜出。

因此，这只鸮的眼球突出，狰狞可畏，短而尖利的嘴向下弯钩，颇有力度气势，整体弥散着一种威猛神秘的气息。

为什么在华县的仰韶文化彩陶中会同时出现两只以鸟为题材的雕塑，这可能和原始先民鸟图腾巫术礼仪有关。

在山东大汶口文化的彩陶中，亦发现了三只兽尊。

两只是陶猪尊，一只是类似犬熊的尊。

两只陶猪尊中有一只陶猪的构思尤为奇妙，造型颇为新颖，以整只猪头作流口，张大的嘴巴，扇形的大耳，形态生动可爱，猪腹半圆以作器身，可谓是寓艺术性于实用性之中。

而猪的驯化饲养则标志着新石器时代的畜牧业已有了较大的发展，因此陶猪雕塑是我们原始先民远古畜牧业生产的历史标记。

<<中国艺术通史>>

编辑推荐

《中国艺术通史》由上海锦绣文章出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>