

<<建筑艺术史绎>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术史绎>>

13位ISBN编号：9787545211405

10位ISBN编号：7545211405

出版时间：2012-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：沈福煦

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑艺术史绎>>

### 内容概要

建筑艺术，涉及到建筑形式的美。  
写这种书，就要从建筑形式出发进行剖析。  
如说到印度的泰姬·玛哈尔陵，就要从这个建筑的轮廓线形象说起，来说明这座建筑看上去觉得和谐的理由，大小圆顶和谐统一的道理，因之被誉为“中古七奇”之一。  
又如说到北京天坛祈年殿，这个屋顶优美的理由，在于其轮廓线上的顶点和檐部各点连起来形成对称的圆弧线。

## <<建筑艺术史绎>>

### 作者简介

建筑艺术，涉及到建筑形式的美。  
写这种书，就要从建筑形式出发进行剖析。  
如说到印度的泰姬·玛哈尔陵，就要从这个建筑的轮廓线形象说起，来说明这座建筑看上去觉得和谐的理由，大小圆顶和谐统一的道理，因之被誉为“中古七奇”之一。  
又如说到北京天坛祈年殿，这个屋顶优美的理由，在于其轮廓线上的顶点和檐部各点连起来形成对称的圆弧线。

## &lt;&lt;建筑艺术史绎&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 第一篇 外国古代建筑艺术史绎

## 第一章 外国古代早期建筑

## 第一节 史前文化与史前建筑

## 第二节 两河流域的古代建筑

## 第三节 古埃及文化与建筑

## 第四节 古印度文化与建筑

## 第五节 爱琴海域古代文化与建筑

## 第二章 古希腊、古罗马文化与建筑

## 第一节 古希腊文化与建筑(上)

## 第二节 古希腊文化与建筑(下)

## 第三节 古罗马文化与建筑(上)

## 第四节 古罗马文化与建筑(下)

## 第三章 西方中古建筑

## 第一节 西方中古文化与建筑

## 第二节 哥特式建筑(上)

## 第三节 哥特式建筑(下)

## 第四节 东正教建筑

## 第四章 意大利文艺复兴建筑

## 第一节 文艺复兴运动与建筑

## 第二节 佛罗伦萨的文艺复兴建筑

## 第三节 罗马的文艺复兴建筑

## 第四节 维琴察和威尼斯的文艺复兴建筑

## 第五章 巴洛克建筑

## 第一节 巴洛克与意大利巴洛克建筑(上)

## 第二节 巴洛克与意大利巴洛克建筑(下)

## 第三节 其他国家的巴洛克建筑

## 第六章 古典主义建筑

## 第一节 17-18世纪欧洲建筑(上)

## 第二节 17-18世纪欧洲建筑(下)

## 第三节 洛可可和法国晚期古典主义建筑

## 第七章 欧洲18-19世纪建筑

## 第一节 18-19世纪欧洲建筑艺术概说

## 第二节 哥特复兴和希腊复兴建筑

## 第三节 古典复兴建筑

## 第八章 西亚、南亚的中古建筑

## 第一节 伊斯兰建筑

## 第二节 南亚中古建筑

## 第九章 东亚的古建筑

## 第一节 日本古建筑

.....

## 第二篇 中国古代建筑艺术史绎

## 第三篇 近现代建筑艺术史绎

## 后记



## 章节摘录

第三节 近代早期的建筑流派 一 20世纪是人类文化发展史上的一个重要时期，它摆脱了古典形态的羁绊，真正地进入了现代。

人类刚刚踏进了20世纪，在科学技术和文学艺术的许多方面，便立即显示出许多新精神，取得许多新成就。

在科学技术上，如飞机、汽车的发明和应用，镭的发现，相对论的产生等等，都令人激动不已。

在文化艺术上，许多新的流派理论和作品令人耳目一新。

例如文学，继象征主义之后，又出现意象派和超现实主义、表现主义等等。

在绘画上，继后期印象主义之后，又出现了风格派、野兽派、立体派、表现主义等等。

可以说，20世纪头两个十年，新的事物不断涌现，琳琅满目，令人应接不暇。

维也纳的斯坦纳住宅，建成于1910年（图18-8），这座建筑不加任何装饰，只是光光的墙面，形象很简单的窗子，平屋顶。

设计者路斯认为，“不是依靠装饰，而是以形体自身之美为美”。

甚至提出“装饰是罪恶”的观点。

这就是20世纪之初的维也纳分离派的论点。

在这座建筑上，作者所追求的正是建筑本身的美，如建筑的构图、比例和尺度，窗与墙的虚实、位置关系、节奏感等，他把传统的建筑艺术手法抽象出来，用建筑本身（不是附加上去的）来表现建筑自身的美。

这也就是现代主义建筑的最主要的形式美法则和论点。

二 美国芝加哥的罗比住宅，建成于1908年。

设计者就是著名的美国建筑师赖特。

这个建筑的形式所表现出来的思潮与上面说的路斯的观念不同。

赖特的观点是追求自然，建筑与自然结合，提出“草原式”的建筑理论。

罗比住宅不像前面说的斯坦纳住宅那样是光光的墙面，简而又简的外形，而是以建筑的高低错落，变化多端而又统一、实用的观念来处理，特别是它位于林木花草的环境之中，总能使人感受到大自然，给人有一种欣欣向荣之美感。

图18-9就是罗比住宅的外形。

三 再说德国通用电气公司透平机车间（图18-10）。

这座建筑建成于1909年，坐落在柏林，它的意义远远超越它在使用上的价值。

这需从这座建筑的作者贝伦斯和一个学术团体，即德意志制造联盟说起。

这个团体的观点是新颖的，它不同于芝加哥学派的观点。

这个学术团体的主要代表人物就是贝伦斯，他以工业建筑为基地来创作、表现他的观点。

这种观点强调功能与结构的合理性，强调建筑的“真实性”。

通用电气公司透平机车间就非常符合功能要求，结构也合理而新颖。

从这一建筑形象来说，充分表现出作者的理性精神。

后来德意志制造联盟所创作的一系列建筑，渐渐地使现代建筑进入成熟的阶段。

后来，这个团体逐渐走向一个标志着现代建筑成熟的团体——包豪斯（Bauhaus）。

时代进入到了20世纪第二个十年，一切都在迅速地步入现代，但可惜的是社会被战争拖向深渊，接着是长达四年之久的第一次世界大战。

1918年一战结束后，现代建筑又有了新的更辉煌的成就。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>