第一图书网, tushu007.com

<<西方文明之根>>

图书基本信息

前言

某些人就像蚂蚁一样。
他们为了一项任务一起工作，那就是确保蚁丘的生存和繁荣，却从不想知道为什么。
蚂蚁有许多好的借口。
它们主要是由本能所统治，而非进化中的文化，那又必须经过一段岁月的积淀。
某只超级蚂蚁对蚁丘的历史产生了兴趣，或是对蚁丘进行比较研究，但是结果将会是最为沮丧的。
单个的蚁丘春去秋来，但是蚁丘社会没有经由时间而改变。
一座蚁丘与另一座有许多相似之处，就像自第一批蚂蚁出现的那些日子。
　相反，人类完全是文化变革的产物，这可以延伸到数千年之前。
不理解这些变革，我们就不能理解自己。
在我们自己的时代，变革的节奏是如此迅速，以致于某些愚蠢的人认为研究历史毫无用处。
他们争辩道，因为过去与现在是如此不同，所以历史跟我们没有关系。
任何发生在1985年（或1970年、1960年，抑或某人选取的任一日期）之前的事件都没有了解的价值。
出于同样俗套的原因，有些人不需要为那些旧式和不实用的事物所烦扰，如莎士比亚戏剧、19世纪小说、巴洛克音乐、哥特式建筑、文艺复兴绘画、考古学或天文学。
谁会关心我们所处的时间与空间，或者我们从哪里来？
蚁丘在召唤！
　虽然本书是一部有关西方文明文化先祖的历史，但是这并非暗示非西方文明就不重要或缺少价值。
然而，美国院校学生研习西方传统有一定的强制因素，就像他们研习美国历史一样。
美国历史和西方文明决不是人类事物进程中唯一重要的。
不过，它们对我们很重要：它们照亮了我们的过去。
　从某种意义上来说，所有的美国人实际上都参与到了西方文化传统当中——这是一个如此包容的传统，以致于我们几乎没有发现它，就像一条鱼没有发现它所遨游其中的大海一样。
西方文明延展至过去大约1300年或更为久远的往昔欧洲。
而它是从一个更为古老的文明废墟之上兴起的——希腊一罗马，我们大部分的政治、艺术和思想框架都是起源于它。
西方文明也大量吸收了古代近东的犹太一基督教传统，这一传统部分是受到更早期文明思想和实践的影响．这便是美索不达米亚、埃及以及二者之间的那片土地。
希腊一罗马文明则是更早期文化的产物：米诺斯、伊特鲁里亚，以及它们身后的埃及和美索不达米亚。
这就像一条巨大的锁链，文明依次向后延伸至大约60（）0年，此时出现了新石器时代的美索不达米亚，而它向前进入一个未知的未来。
　这本书涉及西方文明的文化先祖——古代近东、希腊和罗马的文明。
这些早期文化对西方的兴起作出了决定性的贡献。
没有它们，我们就不会存在。
它们是深埋的根，而我们的文明便由此生长。

内容概要

该书被译成多种文字在世界多国出版。

C·沃伦·霍利斯特、盖伊·迈克林·罗杰斯编著的《西方文明之根（古代近东古代希腊古代罗马文明第8版）》告诉读者，西方文明的根源是古代近东、古代希腊、古代罗马三大文明。

《西方文明之根（古代近东古代希腊古代罗马文明第8版）》夹述夹议，将历史故事寓于叙述中，对三大文明进程中的关键历史人物所作小传让人耳目更新，见解独到，文字深入浅出，字里行间展示了作者的智慧，体现出作者的大手笔。

全书不仅能给读者丰富的历史知识，而且给读者带来了新的阅读和认知视角，无论对专业人员还是对当今阅读水平提高的读者，都是值得阅读和珍藏的经典之作。

作者简介

作者:(美)C·沃伦·霍利斯特、盖伊·迈克林·罗杰斯 译者:杨扬

书籍目录

插图列表地图列表人物传略列表年表前言导言　第一部分 古代近东古代近东：概述第一章 从石器时代到文明第二章 美索不达米亚第三章 埃及第四章 近东文明的传播　推荐阅读文献　第二部分 古代希腊古代希腊：概述第五章 克里特、迈锡尼和黑暗时代第六章 古典希腊的兴起第七章 古典希腊的顶峰和转变第八章 希腊的文学和哲学第九章 黄金时代的文化第十章 希腊化时代　推荐阅读文献　第三部分 古代罗马古代罗马；概述第十一章 罗马的兴起第十二章 元首制第十三章 精神变形第十四章 君主制第十五章 西部帝国的衰落　推荐阅读文献术语表索引

章节摘录

第九章黄金时代的文化　公元前5世纪，雅典所迸发的文化创造力是历史罕见的。
事实上，现存的艺术作品，从最伟大的神庙到最普通的装饰物，它们的创作全都有其独特的品位和自信。
奔放的情感强烈而深邃，但又能为一种确信感所控制，从不允许卖弄且从未堕落为形式主义。
这一阶段的艺术是希腊格言“ 勿过度 ”的具体化。
　古典希腊文化反映了城邦的自由与活力。
相比近东社会，城邦世界是剧烈、变动和充满活力的。
政治体制、哲学观念及艺术风格都在以飞快的速度进步。
贵族在衰落，僭主则活跃起来，而民主开始在社会变革的氛围与敏锐的政治意识中浮现。
至少一些希腊城邦的公民相信他们是不同的人，而这些人与其前辈或同辈相区别的最根本之处就在于他们是自由的。
根据希罗多德的记述，希腊人在回答一位波斯官员的时候说了这番话：“ 你知道一种奴隶的生活，但是从未品尝过自由，你无法说出它是甜蜜的或者不是。
一旦你已经知道什么是自由，你就会命令我们为而战。
”希罗多德探究的一个重要主题就是希腊人与波斯人之间战争的原因——奴隶制与自由之间的斗争。
　不难理解，希腊公民怎样会产生一种如此活力的文化，他们的自由（即其宪法赋予的自治权）超越了前人。
更难解释的则是希腊古典主义的和谐与克制，因为希腊城邦中的政治生活也非常激烈。
希罗多德告诉我们，蛮族斯基泰人（scythians）惊叹于希腊人狂烈的冲动，而修昔底德作品中的一位演说家则这样评价雅典人：“ 他们生来永不停歇．而且也不给别人休息。
”　也许古典时期希腊人在艺术上强调适度与克制的重要性，正好是因为这些品质是一个感情强烈的民族所需要的。
一个协作与自我控制的度也是城邦公共生活的根本，公民的虔诚成为个人主义蔓生的减速器。
在其最好的时光里，城邦刺激了个人的创造力，不过也将其导向共同体的福祉。
个人主义和公民责任达到了一种瞬间和宝贵的平衡。
　公元前5世纪达到的平衡是一个宝贵而短暂的插曲，这一阶段介于城邦从先前贵族时代的保守主义到下一个世纪及之后无拘无束的个人主义之间。
这一进程可以在希腊艺术的发展中得到反映，从精致、静穆、高贵的“ 古风式 ”到公元前5世纪严肃、和谐的古典式，再到公元前4世纪古典晚期和后古典希腊化时代日益增长的个人主义和自然主义。
公元前5世纪的雕像刻画了理想化的人，一个几乎可以说是柏拉图式的原型。
一个世纪以后，雕塑家趋向放弃特殊和具体的原型。
简而言之，正如希腊生活的演变，从公民效忠到个人主义，从传统主义到自我表现，从贵族制到民主制，曾有片刻这些对立面是和谐的。
那一刻被凝固并永存于那些最举世闻名的杰出建筑、雕塑和戏剧文学作品之中。
　希腊的黄金时代是雅典的黄金时代，因为帝国的财富和伯里克利建筑计划的雄心汲取了遍及整个希腊世界的才能。
伯里克利雅典的背后有一个长久的艺术传统，那也是一种轻快的自信，它生于马拉松，长于萨拉米斯，并在帝国事业成功之时达到高潮。
但雅典的黄金时代是以牺牲余下的希腊地区为代价的，这既包括金钱又包括才能。
的确，源于最初独立、自给自足国家的理想，希腊的城邦体制在其文化顶峰之时已经得到相当程度的发展。
雅典不仅仅是一个城邦，它还是一个帝国的心脏。
虽然公民精神激发了雅典文化，但是帝国的贸易和贡金却有助于为其支付开销。
黄金时代的文化毫无疑问是城邦文化，但是它是一个已经失去纯洁的城邦文化。
　伯里克利时代的雅典，个人主义依然是强烈地导向城邦。

这个时代的雅典公民和现代美国公民的一个根本区别体现在日常生活中，雅典强调公共事务甚于私人事务。
即使是最富有雅典公民的私人生活也极其严苛、简单：他们衣着朴素，居家适度，家具简单。
随着公元前4世纪个人主义的加剧，私人家庭变得更为奢华，但是黄金时代的雅典私人生活，按照我们的标准．几乎比斯巴达还斯巴达。
　然而，朴素的私人生活却为灿烂、多样的公共生活所弥补。
在伯里克利的统治之下，帝国的雅典将其财富和天赋浪费在自身装饰上。
伟大的艺术和建筑作品献祭给城邦及其神祗。
生活因为这些而丰富多彩：壮观的公民宗教节日．广场上热烈的对话，在配备了浴室和更衣室的精致公民体操馆内的锻炼，以及理所当然地参加政治事务。
希腊人将宜人的生活社会化。
追求身体和思想的卓越，这一典型的希腊文化在日常生活中被继承下来。
美好的生活不是个人生活，而是公共生活。
　不过，尽管与古代近东城市相比，伯里克利时代雅典公民占据人口很大的比重，但是大多数的雅典居民不是我们意义上的完全公民。
妇女、儿童、奴隶．以及客籍民，至少在某些公民特权上是完全被排除在外的。
尽管许多客籍民生意兴隆，许多奴隶被很好地对待，以及某些妇女在特定的公共宗教节日中扮演重要的角色，但是几乎只有成年男性公民才能完全参与到城邦生活的所有方面（某些宗教节日仅限于妇女）。
亚里士多德试图通过证明这是确信无疑的，并为这种安排提供一个理性的辩护——奴隶和妇女是劣等生物。
P117－121

编辑推荐

虽然C·沃伦·霍利斯特、盖伊·迈克林·罗杰斯编著的《西方文明之根(古代近东古代希腊古代罗马文明第8版)》是一部有关西方文明文化先祖的历史，但是这并非暗示非西方文明就不重要或缺少价值。
然而，美国院校学生研习西方传统有一定的强制因素，就像他们研习美国历史一样。
美国历史和西方文明决不是人类事物进程中唯一重要的。
不过，它们对我们很重要：它们照亮了我们的过去。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com