第一图书网, tushu007.com

<<糖>>

图书基本信息

书名：<<糖>>

13位ISBN编号：9787545301175

10位ISBN编号：754530117X

出版时间：2009-1

出版时间：珠海出版社

作者：棉棉

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我的青春，都浪费在青春上了　　看着《糖》的第一章节，竟然立刻就有了眼泪。
写《糖》之前的岁月，我仿佛用尽了方法使自己从身体到精神统统崩溃。
其实我真实的青春远比小说沉重和黑暗。
在《糖》这本书中，那些甜蜜的片断都是虚构的，那些黑色的时刻都是真实的。
　　如果说《糖》有积极意义的话，那就是这个女孩曾是那么地需要写作，她是那么地希望得到拯救，她是那么地想寻找到生命的意义。
这是让我骄傲的地方。
但那些故事，太痛苦！
我的青春，都浪费在青春上了。
　　我曾经是个只写短篇小说的作家。
当时没有人愿意为一个像我这样的新作家出短篇小说集，所以我就把我十几篇短篇小说合在了一起成为了《糖》。
这本书的第一次出版是在八年以前。
　　过去我所做的所有的努力，就是在打开“那扇感知的大门”。
我相信漫长而多变的无法总结的混乱。
酒精对我来说就是友谊。
我总是尽量抓住每一个可以快乐的瞬间并且不断试图突破界限。
我成为了那种我一直想成为的女孩。
相对主流来说，这个女孩在以一种更酷的方式享受名声和各种特权。
　　但是有一天我开始进入一种崩溃。
我发现我们所有的人其实都没什么好的主意，关于生活的，关于艺术的，关于爱情的。
我们对这个世界的认识是非常局限的。
烟和酒精及其他麻醉品都阻碍我们去获得智慧。
而我非常强烈地想拥有智慧。
　　现在我想打开“那扇真理的大门”，在清新、清醒、清静的生活及身体中寻找真理。
　　我所有的特殊时刻都出现在雨天。
那个叫赛宁的“孩子般无助、诚实而又不幸的年轻人”始终没有出现，我曾经以为我拼命地写拼命地想他就一定会出现。
我知道很多人爱着我写的赛宁，我曾经因此而无法停止虚构，我曾经因此而活在虚构里，虚构可以化腐朽为神奇，我曾经因此而相信自己是幸运的。
　　八年以后的现在，我依然生活在上海，爱情依然在别处而我依然爱着那些赤诚的才华横溢的朋友，我有了一个无与伦比的女儿，并且成为了一个佛教徒。
　　写作在治疗我的同时，也曾经严重毁坏了我的生活，跟突如其来的名声一起。
而我终于有机会可以学习爱与知识，终于可以对光明与完美保持期待。
写作对我来说不再是一件痛苦的事情。
我希望我的写作可以尽可能不虚荣。
　　曾经有一个读者给我留言：我们一直都在看着你，一次次读你的《糖》到可以背出来那些充满柔情和斗争的段落，我们寻找着你和我们自己，我们在茂名路上找，在复兴公园找，在我们没钱的时候我们去最高级的club找，我们曾只是想看看你是否是幸福的。
仿佛如果看到了你的幸福，就能看到我们自己明天的幸福一样。
你明白吗？
　　这段话曾让我多次并且依然泪流满面。
就像我想起这么多年来那么多读者给我的爱一样，你们个个爱我爱得像一个Rock Star！
　　我想，如果我的字不能给这个世界带来爱与希望，那么最好全世界都忘记我。
　　我希望，看我字的人可以不再为爱而那般痛苦，不再恐惧。

第一图书网, tushu007.com

最后，谢谢你看我的书，无论你在哪里，无论你在干什么，希望你有美好的一天，我献给你们夏天的爱与祈祷！

棉棉

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我是如此的一个喜剧女王！
在所有心碎的游戏里留下了我的档案。
我冻死了，这就像我们的关系，这就像所有的爱情。
　棉棉的拟自传体长篇小说《糖》正是围绕着“自由和选择”这一既古老而又时新的话题，叙述了一个“问题女孩”红和她在青春迷途中邂逅的几个同样有“问题”的少男少女的故事。

作者简介

棉棉，“70后写作”重要作家之一。

代表作《糖》曾在世界范围成为一种“文学现象”。

棉棉的言行及作品影响了大量70、80后出生的中国青年。

其文学作品被翻译成十四种语言在世界各地出版，并被选入一些国外大学教科书。

《声名狼藉》舞台剧将于2009年全国上演，由中国国家话剧院导演田沁鑫执导。

棉棉的文字大多关于个人解放，自我毁灭及自我拯救，她自己的生活在最近也经历了“戒烟、戒酒、食索”的巨大改变。

现在24小时网络电台www.udancecn.com设有电台节目：不在夜店跳舞。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1　下雨的时候常会想起玲子。
玲子对我说过有一首诗里写着：春天总是要下雨，那是大地和天空在做爱。
对此我们都曾迷惑。
那时我们常常会被一些小问题纠缠，例如病菌，例如恐高症，例如“爱情是抽第三根烟时的想象”。
玲子是我高中时的同桌，她长得像一张白纸，她的苍白是一种状态，一种出神的状态。
　　我记得很清楚，那时我是个爱吃糖的女孩，郁郁寡欢，成绩不好，我喜欢收集糖果纸，用糖果纸和放针药的盒子做太阳眼镜。
　　高二第一学期开学不久，玲子的头发开始变得这里短一截那里多一段的，她的脸上经常出现被指甲抓伤的痕迹。
她本来是个极安静的女孩，那时她的安静变成了古怪。
后来，玲子告诉我她确定班上有个男生在注意她，并且目光“炽热”。
我记得她当时对我用了“炽热”这个词。
她说他炽热的目光没完没了地围绕着她，这让她满脑子私心杂念。
她说她是决不可以为读书以外的事分心的。
玲子认为他看她是因为她漂亮。
玲子认为自己很漂亮，玲子认为自己的漂亮是一种问题，她为此感到羞耻。
所以玲子开始把自己搞得很难看。
她以为这样事情就可以朝好的方向发展。
她认定她丑了就不会有人再看她了，没有人看她了，她就可以好好念书了。
玲子说她是必须要好好念书的，所有人都认为惟有考上最好的大学才能有最好的未来。
　　在那整整一个学期里，玲子千奇百怪地变换着她的样子。
很多同学为此费解，并且不再接近她。
　　我并不觉得玲子有多漂亮，我理解她，我想她只是太紧张。
学校把我们抽空了。
但我不知道该怎么帮玲子。
她是那种平面、静止、刀枪不入的人。
　　有一天，玲子没来上学。
那个位子从此就一直空在那里。
听说玲子有暴力倾向，被她父母用绳子绑去了精神病医院。
　　我曾偷偷跑去精神病院看她，我穿着红色防雨面料运动衣在星期六的下午钻进医院的铁丝网。
其实我是可以从大门进去的。
我在冬天给玲子带去她最爱吃的娃娃雪糕、香草橄榄和杏话梅。
我不停地吃着巧克力，她吃着娃娃雪糕和香草橄榄。
病房是浅绿色的，病房的其他病人都是大人。
基本上都是我在说话，不管我说什么，只要一个话题结束玲子就会笑，那是真正的银铃般的笑声，我觉得她的笑太他妈的奇怪了。
　　玲子是说过些什么的，玲子不断重复“在医院里吃药人吃得这么胖人吃得这么胖”这句话。
　　玲子出院了，她的家长让老师通知大家：谁也不准去看望她。
　　……

编辑推荐

我是如此的一个喜剧女王！
在所有心碎的游戏里留下了我的档案。
我冻死了，这就像我们的关系，这就像所有的爱情。
棉棉的拟自传体长篇小说《糖》正是围绕着“自由和选择”这一既古老而又时新的话题，叙述了一个“问题女孩”红和她在青春迷途中邂逅的几个同样有“问题”的少男少女的故事。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com