

<<偶人馆罪恶之谜>>

图书基本信息

书名：<<偶人馆罪恶之谜>>

13位ISBN编号：9787545305029

10位ISBN编号：7545305027

出版时间：2011-1

出版时间：珠海出版社

作者：(日) 绫辻行人

页数：258

译者：龚志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<偶人馆罪恶之谜>>

### 内容概要

从飞龙想一踏入被称为“偶人馆”的祖产开始，他就觉得自己好像进入了父亲生前的诅咒一样。父亲所做的模特以各种诡异的形态，对自己进行无言的控诉。这些貌似母亲的模特儿们到底想告诉自己什么？而父亲上吊的那棵樱花树、每夜由房子某处传来的声音、连续发生的儿童命案、不断寄来的匿名信……这一切都使人活在恐惧与不安之中。

## <<偶人馆罪恶之谜>>

### 作者简介

绫辻行人 1960年12月23日生，日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股“本格派推理”的旋风。

成为众所瞩目的新锐作家。  
他的“馆系列”推理小说深受读者喜欢，奠定了他在文坛的地位。

此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品，也引起子很大的反响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色。  
让人又爱又怕。

1992年，他凭借《钟表馆招魂陷阱》获得第45届月本推理作家协会奖。  
1998年，他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。  
1999年，他获得第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。  
绫辻行人的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱和推崇，长销不衰。

<<偶人馆罪恶之谜>>

书籍目录

- 序幕 岛田洁的来信
- 第一章 七月
- 第二章 八月
- 第三章 九月
- 第四章 十月
- 第五章 十一月
- 第六章 十二月
- 第七章 一月(1)
- 第七章 一月(2)
- 第九章 一月(3)
- 第十章 二月
- 尾声 岛田洁的来信

## &lt;&lt;偶人馆罪恶之谜&gt;&gt;

## 章节摘录

“把行李放在屋里，”母亲边说边打开大门，“先去一下公寓……先得向水尻打个招呼呀！”跨进门的一瞬间，视野突然变暗。

屋里竟然暗到了这种程度。

进门处的土地房间很大——花了一些时候眼睛才习惯到能实际感觉到它“很大”。

一股酸了似的发霉一样的老屋子特有的味道，傲然飘荡在空气不流畅的黑暗中。

土地房间延伸到右侧的里头。

正面的里头和左侧可见白色的隔扇，所有隔扇都严严实实地关闭着。

我横穿过昏暗的房间，打开了正面的隔扇，里面就是没有放任何家具的空荡荡的小房间。

父亲一直住在这里——这个昏暗的家里吗？

将提在手中的旅行包往那屋里一抛，我就急忙转过身去，仿佛想逃脱已经不在人世的父亲那绝不会再有的视线似的。

就在这一瞬间，我不由得两腿发软，甚至差一点儿发出喊声。

那东西立在一进正门的右侧的墙壁边。

由于在暗处和那地方刚好是死角，所以刚才没有察觉到。

那是一名女子——恐怕是年轻的女子。

说她年轻，那是从她的体态推测的。

身材苗条、匀称。

丰满的乳房、细细的腰……只是她没有“脸”。

头部倒有，但那上面没有眼睛、鼻子，也没有嘴巴。

斜向着这边的面孔是张白白的、没有起伏的扁平脸。

而且一丝不挂的身体上缺着一条胳膊。

身体曲线在肩膀处不自然地断了。

“人体模型？”

“她不是活人。”

是人体模型——百货商店的柜台和时装商店的橱窗里立着的那种东西。

“为什么在这种地方放着这么一个……”“是你爸爸制作的。”

“站在门口的母亲回答了我的疑问。”

“父亲制作的？”

“唉。”

这家里还有好多个呢。

“因逆光没能窥见她的表情。”

“为什么他制作这种人体模型？”

“这……详细情况我不知道……”我的父亲飞龙高洋曾经有一个时期是颇为有名的雕刻家和画家。

如果是关于不是作为“父亲”而是作为一个“艺术家”的他的知识，从某种程度而言我也是有的。

他1924年生于京都，违背实业家的父亲飞龙武永的意向而立志美术，1949年25岁那年结婚，并离开父母移居静冈市。

在武永死后又回到京都，把京都作为其创作活动的场所。

在雕刻方面虽然用正统的素材，但制作非常抽象而难以理解的作品，另一方面又以细腻的笔致画一些写实的静物画。

极度讨厌与人交往，被视为怪人，但听说例外地与家住神户市的著名的幻想画家藤沼一成有亲密的交流。

完全第一次听说他制作了这样的偶人，而且偏偏是人体模型……我总觉得那是一种跟他在雕刻中的兴趣和作风完全沾不上边儿的东西。

是从什么时候，他制作起这种东西来的呢？

而且那样做究竟是为了什么呢？

<<偶人馆罪恶之谜>>

或许，这是由于对雕刻家飞龙高洋的基本认识不足而产生的疑问。

总而言之，我所知道的关于他的事，真的是很有限，因为特别是这十几年——自开始理解自己对他来说是何种存在以后，我一直竭力不去想他，作为儿子，也作为一个自己也拿笔的小小艺术家。

“走吧，想一。

你是初次来，还是从外面绕过去的好。

”母亲催促伫立不动的我，说道。

我从没有右臂的“她”的裸体身上移开视线，听从了母亲的话。

P10- 11

<<偶人馆罪恶之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>