

<<迷宫馆致命诱惑>>

图书基本信息

书名：<<迷宫馆致命诱惑>>

13位ISBN编号：9787545305074

10位ISBN编号：7545305078

出版时间：2011-1

出版时间：珠海出版社

作者：(日) 绫辻行人

页数：259

字数：175000

译者：赵宜民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迷宫馆致命诱惑>>

内容概要

本书是凌辻行人“馆系列”的第三部作品，书中有书，小说中有小说，极尽悬疑、趣味之能事，备受各方好评！

<<迷宫馆致命诱惑>>

作者简介

绫辻行人，1960年12月23日生。

日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学博士学位。

他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股『本格派推理』的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。

他的『馆系列』推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。

此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品，也博得很大的回响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色，让人又爱又怕。

1992年，他更是以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会赏。

1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件『YAKATA』。

1999年他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到『麻将名人』的推理作家。

绫辻的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，可以说是当前日本最炙手可热的推理作家！

中文版也备受台湾推理小说迷的喜爱与推崇，长销不坠。

当前日本最炙手可热的推理作家--绫辻行人，是日本本格派推理大师，即将带领大家进入一个最骇人听闻的恐怖世界，解开杀人案的真相！

绫辻行人的小说无比诡奇，铺排设计令人禁不住要一口气读完！

说到恐怖处——让人?得毛骨悚然、胃肠发麻、脑子打结.....一段段类似电影效果的场景，让人不禁为贴近死亡交会点而屏息。

看似毫无破绽的谋杀，经过抽丝剥茧、环环相扣的假设与求证，终于逼近真相，让读者大呼过瘾。

作者秉其一贯细密的心思与严谨的布局，以钻研异常行为学的独特手法，倾力写下风格诡奇的斗智小说，绝非其它一般推理小说可以比拟！

看过其中一本，不仅会立即吸引你想一睹为快他的其它作品，更会让你叹服绫辻行人旋风能够披靡全日本，真是实至名归。

<<迷宫馆致命诱惑>>

书籍目录

写在前面

引子

第一章 应邀去迷宫馆

第二章 写作比赛

第三章 当天夜晚

第四章 第一篇作品

第五章 破头的逻辑

第六章 第二篇作品

第七章 第三篇作品

第八章 第四篇作品

第九章 讨论

第十章 通注暗道的门被打开

第十一章 解开疑团的钥匙

尾声

后记

尾声之后的尾声

<<迷宫馆致命诱惑>>

章节摘录

宫垣面部的肌肉微微抽动着，淡淡地说：“简直是差极了。”

“不过，这也是没办法的事情。”

他接着说，“我已经认了。生老病死，人皆然之。我年轻时曾说过‘我不想活那么大年纪，倒是死在别人前边才显得优美’；这样的豪言壮语，如今到了这把年纪，就更不能反悔。我压根就不想破什么长寿记录。”

宇多山笑着附和说：“是啊。”

但他内心当时不由得感到有一种不祥之兆。他感到宫垣话中的那种近似自嘲的情绪比过去似乎更加严重。

作为东京著名出版社“稀谭社”责任编辑的宇多山，既是侦探小说作家宫垣叶太郎作品的热心爱好者，又是他交往多年的老朋友。

宫垣叶太郎出道是在1948年，那年他21岁，当时正处于战后侦探小说的复兴期。长篇小说《冥思中的诗人之家》是他的处女作。他的这部作品甚至让当时的一位文学泰斗赞叹说：“这是一部有深度、具挑战性的佳作，简直不敢相信竟出自一个20出头的新人之手。”

自那以后，宫垣一直坚持每一两年发表一部小说。其中部分原因是因为他父亲是个大资本家，他用不着“为了生活”而写作。但这也促使他不断写出佳作来，一时间他的作品几乎席卷了日本整个推理小说界。他从“社会派”推理小说的夹缝中突围出来，构筑出了他独特的地位。

尤其是十年前他50岁那年完成的长篇小说《华丽的没落》，堪称是宫垣侦探小说的集大成之作。人们盛赞说，他的作品是日本推理小说史上的金字塔，可与《黑死馆杀人事件》的作者小栗虫太郎、《黑暗的仓库》的作者梦野久作和《废墟上的供品》的作者中井英夫三大巨匠齐名。

宇多山常想，宫垣可以称得上是当今推理小说界的无处不在的大家。人们从来不认为他是受大众支持的所谓的“流行作家”，但很少有像他那样超越流行时代，拥有狂热“追随者”的推理作家。

他那独特的显得有些卖弄学问式的作品世界、格调高雅的文体和具有深度的人物形象，甚至还受到纯文学作家的赞赏。

尽管如此，他依然坚持“推理”，从不离开“推理”半步。宇多山特别喜欢他这种近似孩童的固执劲。

宫垣常说：“正因为是推理，所以更要把作品写得合情人理。”

他热爱侦探小说，为此付出了巨大的心血，几乎达到了固执的程度。从他身上，甚至可以看到昔日江户川乱步的影子。

《华丽的没落》发表后，他致力于自己主办的推理小说专业杂志《奇想》的编辑工作，同时把精力放到了发掘新人上。

然而，就是这样的一个人，突然有一天处理掉他的大本营——东京的房产，移居到了他父亲的故乡丹后。那是去年4月的事了。

离开东京前，他曾对宇多山说：“对于上了年纪的我来说，这个城市太吵闹了，人和信息太多。归隐故里，静度余生，现在正当其时啊。”

他还宣布，《奇想》都委托给了其他人，他已经不想写小说了。哪怕是短小文章也不要找他写了。

这对于宇多山来说是晴天霹雳。因为，在杂志编辑部工作一段时间后，他刚刚好不容易才回到他盼望已久的文艺出版部门。

<<迷宫馆致命诱惑>>

他正要说服这个大家写一部长篇小说。

恰在这时，宫垣却要弃笔归隐。

“你来看我可以，工作的事免谈。

”前天在电话里和他约时间时，宫垣也没忘记把这句话讲在前面。

“随笔什么的也恕难从命。

这一点我去年离开东京时不是已经再三强调过了吗？

”和其他类似的人一样，在私生活方面宫垣相当固执和乖戾。

尤其是停止发表长篇小说后的这几年，他显得异常固执，甚至让交往多年的编辑也摸不着头脑。

宇多山想，也许是由于失去创作的活力，他自身感到焦急不安吧。

……

<<迷宫馆致命诱惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>