第一图书网, tushu007.com

<<新版家庭藏书－名家选集卷－周邦彦集>>

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书－名家选集卷－周邦彦集>>

13位ISBN编号：9787545700046

10位ISBN编号：754570004X

出版时间：2008-1

出版时间：三晋出版社

作者：周邦彦

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书按照《中国家庭基本藏书》编撰要求，选诗5首，词56首。
依照词作内容，按春景（[瑞龙吟]至[一落索]）、夏景（[满庭芳]至[诉衷情]）、秋景（[风流子]至[夜游宫]）、冬景（[红林檎近]二首）、单题（[解语花]至[菩萨蛮]）、杂赋（[绮寮怨]至[虞美人]）、补遗（[关河令]至[烛影摇红]）为序编排。
每首诗词除“题解”外，分别予以“新解”、“新评”。
“题解”除介绍有关词牌外，对词的写作时间、地点、时代背景尽量予以交代；对于难以索解的只好阙如。
对于误解的词牌如[过秦楼]（“水浴清蟾”），径改作[选冠子]；对词牌的异名、别称加以详细辨析。
在“新评”、“新解”中，我们参阅了数百种有关著作、论述，对原词中的异文择善而从。
“新解”主要注释字词，分段释义，辨析疑难，纠正误解。
“新评”主要对该词流传情况、历代评论加以梳理，对溢美之评予以点评，对误解之处予以纠正，按照我们的理解，力求公允切实，做到言必有据。

作者简介

作者：(宋)周邦彦 译者：孙安邦 孙翰钺

书籍目录

前言宋词的两股潮流（代序）（龙榆生）◎诗 天赐白 晚憩杜桥馆 偶成 春雨 漫成◎词 瑞龙吟（章台路） 琐窗寒（暗柳啼鸦） 风流子（新绿小池塘） 渡江云（晴岚低楚甸） 应天长（条风布暖） 还京乐（禁烟近） 解连环（怨怀无托） 满江红（昼日移阴） 瑞鹤仙（悄郊原带郭） 西平乐（稚柳苏晴） 浪淘沙慢（晓阴重） 忆旧游（记愁横浅黛） 少年游（朝云漠漠散轻丝） 渔家傲（灰暖香融销永昼） 望江南（游妓散） 浣溪沙（雨过残红湿未飞） 浣溪沙（楼上晴天碧四垂） 点绛唇（台上披襟） 一落索（眉共春山争秀） 满庭芳（风老莺雏） 隔浦莲近拍（新篁摇动翠葆） 选冠子（水浴清蟾） 塞翁吟（暗叶啼风雨） 苏幕遮（燎沉香） 浣溪沙（翠葆参差竹径成） 诉衷情（出林杏子落金盘） 风流子（枫林凋晚叶） 西园竹（浮云护月） 齐天乐（绿芜凋尽台城路） 氐州第一（波落寒汀） 少年游（并刀如水） 庆春宫（云接平冈） 阮郎归（冬衣初染远山青） 夜游宫（叶下斜阳照水） 红林檎近（高柳春才软） 又（风雪惊初霁） 解语花（风销焰蜡） 大酺（对宿烟收） 花犯（粉墙低） 六丑（正单衣试酒） 兰陵王（柳阴直） 西河（佳丽地） 菩萨蛮（银河宛转三千曲） 绮寮怨（上马人扶残醉） 拜星月慢（夜色催更） 尉迟杯（隋堤路） 绕佛阁（暗尘四敛） 蝶恋花（月皎惊乌栖不定） 点绛唇（辽鹤归来） 意难忘（衣染莺黄） 玉楼春（桃溪不作从容住） 夜飞鹊（河桥送人处） 虞美人（疏篱曲径田家小） 关河令（秋阴时作渐向暝） 长相思慢（夜色澄明） 烛影摇红（芳脸匀红）◎附录 周邦彦年谱简编 周邦彦著作主要版本 《周邦彦集》名言警句

章节摘录

词瑞龙吟[瑞龙吟]，词牌。
此调为周邦彦所创始，《词谱》以周词为正格。
133字，分三叠。
首叠、次叠各27字，6句3仄韵。
第三叠79字，l7句9仄韵。
属仄韵格。
词的内容与词牌无关。
《春词》系词题。
春词，写春景。
以景起，以景结，思念意中人。
怀人、叙事、抒情、写景融为一体，状物言情皆能曲折如意，深婉柔曼中自有无限含蓄蕴藉之趣。
章台路。
还见褪粉梅梢，试花桃树。
愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。
黯凝伫。
因念简人痴小，乍窥门户。
侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。
前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。
唯有旧家秋娘，声价如故。
吟笺赋笔，犹记燕台句。
知谁伴、名园露饮，东城闲步?事与孤鸿去。
探春尽是，伤离意绪。
官柳低金缕。
归骑晚，纤纤池塘飞雨。
断肠院落，一帘风絮。
章台路——汉代长安章台下街名。
《汉书?张敞传》“ 走马章台街 ”颜师古注：“ 孟康日：'在长安中。
'臣瓒日：'在章台下街也。
' ”唐诗宋诗元明戏曲中泛指歌妓聚居之地。
“ 章台 ”本秦宫中台名，秦昭王朝会之所，代指朝廷。
后带有“ 狎邪 ”的意思。
点明时间、地点、隐含人物身份。
还见褪粉梅梢，试花桃树——梅花凋谢，桃花初开，用“ 褪粉 ”、“ 试花 ”前置倒装，造语生动别致、天然巧妙，象征着冬去春来。
焙懵坊陌人家，定巢燕子，归来旧处——“ 坊陌人家 ”前置以“ 倍倍 ”，给人以凄凉冷静之感；故地重游，如燕子归来，燕有“ 定巢 ”可栖，人却漂泊不定。
这一叠开首“ 章台 ”妙语双关，“ 还见 ”引领首叠，写实景，以燕子归旧巢，隐喻诗人旧地重来，看似写景，其实写情，拟人同人物的感情融合无痕，“ 景中含情，情更浓冽 ”。
愔愔：安宁、静谧。
黯凝伫。
因念笛人痴小，乍窥门户——二叠从“ 黯凝伫 ”即所思念怀想之人写起，黯然凝思，伫立伤神，蕴含思念之刻骨铭心。
“ 因念 ”，领起二叠，系虚拟，以女子的倚门，画出卖笑门户人家，表面写人的笑貌情态，实则回忆昔时的追欢游乐。
前两叠句法、字数对应，完全相同。

“笛人痴小，乍窥门户”，人物形象生动，憨态喜人。
宋人称伎院日“门户人家”，词中则写倚门卖笑、招徕游客。
侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语——描写意念之中的人物形象。
清晨起来，只用宫黄在额上涂饰一番，就倚门待客。
宋?刘克庄[贺新郎]《再用约字》：“浅把宫黄约。
”唐宋之际以黄色涂额以为妆饰，称“宫额”，是一种时尚。
况且妙龄女子自有颜色，也无需浓妆艳抹。
“障风映袖，盈盈笑语”，写春寒料峭，女子以袖遮面，笑语莺声，从窥户、映袖到笑语，动中有静，静中写动，那天真可爱、娇憨可掬的举动神态，简直跃然纸上、呼之欲出了。
前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞——本词前两叠，谓之“双曳头”，与一般词的上阕相同。
第三叠犹词的下阕，是换头。
看似用唐?崔护“人面桃花”（唐?孟棨《本事诗?情感》）典故；又似用东汉时刘晨、阮肇入天台山采药遇二仙女（《太平御览》卷四十一引南朝宋?刘义庆《幽明录》）故事。
结合周邦彦的身世和遭遇分析，词中以刘禹锡自比更切合实际。
刘禹锡在唐顺宗时参与“贞元革新”，后遭贬谪，重返京师时，写了《再游玄都观绝句》，诗日：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。
种桃道士归何处，前度刘郎今又来。
”从字面看，以刘禹锡自喻，恰与一叠的“桃树”、“人家”前后关合；从实际看，周邦彦当时倾向新政，为宋神宗所赏识，神宗死后，高太后听政，司马光、吕公著旧党保守派受到重用，周邦彦也被外放为庐州教授，羁旅宦游荆江，直到宋哲宗时罢斥旧党，才返过都城，然执政的新党也今非昔比，他的抱负仍不得施展。
即使“访邻寻里，同时歌舞”也无济于事。
妙在不说破，而馀味无穷。
唯有旧家秋娘，声价如故——词人经过“访邻寻里”，知道当年能歌善舞的“旧家秋娘”已人去楼空，仅留下声价不减当年。
词中以秋娘（唐?杜牧有《赠杜秋娘诗》）借指昔日意中的痴小笛人。
吟笺赋笔，犹记燕台句——从“吟笺赋笔”以下几句，追怀往事。
这句写词人的回忆。
连同以下三句，是词人昔日同“秋娘”在一起时，最令人难以忘怀，也是印象最为深刻、情感最为真挚的细节描写和情节回忆。
词中暗用了唐?李义山《燕台》一诗典实。
李义山《柳枝五首》序谓：时有洛中里娘名柳枝者，喜诗歌，解音律，“作天海风涛之曲，幽忆怨断之音”，闻咏《燕台》诗，“柳枝惊问，谁人为是?”知系李商隐。
明日遇于巷，“柳枝丫环毕妆，抱立扇下，风障一袖”，与语，约期相会……是一桩才子词客与风尘佳丽知音相遇的佳话。
知谁伴、名园露饮，东城闲步?事与孤鸿去——写当年名园露顶畅饮、东城闲步畅游，已成往事，只能深深铭记心中。
“知谁伴”出一问句，更见无可奈何之情。
“露饮”，表示饮酒脱帽，不拘形迹，自由畅快。
“事与孤鸿去”，亦用唐?杜牧“恨如春草多，事同孤鸿去”（《题安州浮云寺楼寄湖州张郎中》）诗句，寄托深蕴。
“知”犹“不知”，“谁伴”即“伴谁”，词人感伤已极，却无可奈何。
“事”字，含蓄深沉，是上文回忆的总收束，又隐含着没有写出的无限温馨、令人留恋的往日情事。
这时，词人才从回忆中清醒过来，只留下自己“孤鸿”一人，行文自然，不露痕迹。
正所谓“只一句化去町畦”（周济《宋四家词选》评），成为全词的症结和最强音。
探春尽是，伤离意绪——是全词之主旨所在。
在一叠、二叠及三叠（即下阕）前半部分，充分写景、抒情、记人、叙事的情况下，推出“探春尽是

，伤离意绪”二句，由于总括及时，摆位恰当，前提充分，因而显得沉稳深厚、意旨明确。
充分揭示出伤春、伤别的主题。
官柳低金缕——从这句开始，后五句又写今日情景。
前人认为“官柳低金缕”好在“就景上脱开一句”。
初读，似觉突兀；仔细推敲，恍然醒悟。
词人一叠重点写今日，二叠着力写往昔，三叠则今昔同写。
本句之前，词人章台路上，凝神注视，沉浸在往昔的回忆之中，此时此刻、此地此境，才从回忆中清醒过来，由往昔回到了今日，也才看到了路边的“官柳”如同金缕一般，并引出结尾四句景色。
归骑晚，纤纤池塘飞雨——写词人从凝视沉浸中清醒后，看到天色已晚，该归去了。
“归骑晚”，一个“晚”字，极其含蓄深沉，既表现出凝伫时间之久，又透露出黯然神伤之深。
而且是在“纤纤池塘飞雨”的情况下，骑马归去。
断肠院落，一帘风絮——结句不是写词人“归骑晚”回到自家的院落，而是指临归前最后望一眼丝丝细雨飞落于章台路旁池塘边“惜倍坊陌人家”的院落。
“院落”人去屋空，已使人伤神断肠，那随着风雨不断扑向冷清凄凉而又晃动着的帘子的柳絮，更使人愁肠欲断、愁绪如麻；以景结情，含有馀不尽之意。
[瑞龙吟]是周邦彦外任知溧水县十年，于宋哲宗绍圣四年（1097）春回到京师时不久所写的。
是词人《清真词》（又名《片玉集》）集中最负盛名的“压卷”之作。
无论在内容还是风格上，都很成功地反映了清真词的艺术特色。
可视为美成词的代表作。
在思想内容方面，词人并非明?李攀龙所说的那样“此词负才抱志，不得于君，流落无聊，故托以自况”（《草堂诗馀*》引），而具有深远的寄托。
周邦彦倾向政治革新，如本词写作的时代背景，无论十年后旧地重游，还是寻访“坊陌人家”，均在背后蕴蓄着政治沧桑之感，系附着“章台感旧”的情结（不是后世文学中演变出来的“狎邪”之义）。
笔者很同意罗忼烈先生的见解：“因他抒情、写景和用事与'章台感旧'极其贴合，悲喜无端，音律美妙，令读者荡气回肠，所以弦外之音反被忽略了。
当然，在整首词里不是一字一句都有寄托，但作者似乎在有意无意之间，或用双关语，或借应节令的事物隐约地影射；尤其值得注意的，是词中用了三位'风流人物'——刘禹锡、李商隐、杜牧的故事，背后都有一段政治上的辛酸史。
”

编辑推荐

《周邦彦集》：中国家庭基本藏书。

第一图书网, tushu007.com
<<新版家庭藏书－名家选集卷－周邦彦集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com