

<<西厢记>>

图书基本信息

书名：<<西厢记>>

13位ISBN编号：9787545700138

10位ISBN编号：7545700139

出版时间：2008-10

出版时间：山西出版社 三晋出版社

作者：王实甫

页数：153

译者：王薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西厢记>>

前言

元杂剧的代表作家，有元曲四大家之说。

四大家即“关（汉卿）、马（致远）、王（实甫）、白（朴）”。

关汉卿的代表作是《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》等，马致远的代表作是《汉宫秋》，白朴的代表作是《梧桐雨》，而王实甫的代表作则是《西厢记》。

王实甫，名德信，大都（今北京）人。

贾仲明【凌波仙】吊词说他：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飏飏排剑戟，翠红乡雄纠纠施谋智。作词章风韵美，士林中等辈伏低。

新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。

”由此可知，他具有丰富的歌场剧院的生活积累，与关汉卿有相似之处。

但他的生活年代比关汉卿要晚一些，他的主要活动时期大约在元成宗元贞、大德年间（1295-1307）。

关于他的作品，《录鬼簿》著录了13种，但除《西厢记》和《丽春堂》外，其余均没有全部流传下来（其《芙蓉亭》杂剧和《贩茶船》杂剧各有一折曲文被收录进《雍熙乐府》）。

王实甫在当时剧坛中，已经很有名气，是才华出众、影响甚远的书会才人。

他的代表作《西厢记》自诞生以来就被公认为是出类拔萃的杂剧。

这部“才子佳人之书”（金圣叹语），无论是在当时，还是对后世，都产生了积极深远而广泛的影响。

在中国古代，封建礼教异常严酷，无数青年男女在礼教的束缚下，天各一方，不得结为连理，他们也曾反抗，但大都以悲剧结局。

因而才子佳人题材，一直是中国通俗文学的一个重要方面。

现存元杂剧中此类题材的作品，除《西厢记》外，尚有《金线池》、《谢天香》、《拜月台》（关汉卿著）、《墙头马上》（白朴著）、《张生煮海》（李好古著）、《曲江池》（石君宝著）、《倩女离魂》、《任梅香》（郑光祖著）等等。

稍稍比较一下这些作品，《西厢记》就会脱颖而出。

而且《西厢记》的影响是如此之大，以至于元代王实甫稍后的郑光祖，就有模仿之作《伯梅香》，使《伯梅香》“如一本小《西厢》”。

郑光祖以“元曲四大家”之一的身份模仿《西厢记》，足见此剧对他的感染之深，也足见此剧在当时的轰动。

不仅如此，《西厢记》真实而客观地反映了当时的社会现实，批判了不合理的礼教和婚姻制度，表现了青年一代争取自由爱情和婚姻自主的民主思想，对后代文学也发生了深刻的影响，剧中提出的“愿普天下有情的都成了眷属”这一思想，简直成了后代青年男女争取自由爱情、幸福生活的一面旗帜。

艺术方面，《西厢记》情节曲折，跌宕起伏，引人入胜。

人物形象栩栩如生，如热情而不失大家闺秀风范的莺莺，志诚而有点呆头呆脑的张生，聪明而伶俐的红娘，顽固不化的相国夫人。

尤其是全剧文词优美，将古典诗词用于人物心理和环境的描写与渲染，开创了“文采派”之先河，在戏曲史上影响深远。

由于《西厢记》突出的艺术成就，几百年来盛演不衰，杂剧、传奇、地方戏竞相演出。

解放后，戏剧家田汉、马少波等先后将它改编为京剧、昆曲，它还被译成日、英、法等国文字，在全世界赢得了声誉。

而王实甫则凭借他的《西厢记》，在中国文学史尤其是戏剧史上，占据了举足轻重的地位。

此次整理《西厢记》，为使读者更加全面地了解元代这部伟大的作品，每一折之后有“注释”，每一本之后有“新评”，未附唐·元稹的《莺莺传》、宋·赵令畴的《商调蝶恋花鼓子词》、金·董解元《西厢记诸宫调》以及“《西厢记》主要版本”、“《西厢记》主要研究著作”和“《西厢记》名言警句”（正文中用着重号标出）。

其中“《西厢记》主要版本”摘自寒声先生《古今版本目录辑要》一文（原文载《黄河文化论坛》第十二辑，山西人民出版社2005年3月版），在此特致谢忱！

<<西厢记>>

由于评注者水平所限，不当及错误之处，敬请方家指正。
评注者2008年8月

<<西厢记>>

内容概要

《西厢记》的剧情梗概是：秀才张君瑞上京应试，路过河中府（今山西永济）普救寺，偶遇寄居于寺中的前相国小姐崔莺莺，二人一见钟情，于是冲破礼教的束缚，月夜吟诗，弹琴达意。不料正在此时，贼将孙飞虎率兵包围普救寺，要抢掠崔莺莺做压寨夫人。相国夫人被逼无奈，只好当众许诺：谁能退却贼兵，就将莺莺嫁给谁。张君瑞向好友白马将军杜确求救，围兵被解。可是事件平定之后，相国夫人却悔婚，让崔、张二人以兄妹称呼。崔、张又陷入无限痛苦之中。莺莺的丫环红娘出于义愤，帮他二人传递书简，崔、张终于冲破种种樊篱，私自结合。在事实面前，相国夫人被迫允婚，可又以“三辈儿不招白衣女婿”为由，逼迫张君瑞上京赴试。张君瑞不负众望，状元得第，衣锦归来，与崔莺莺有情人终成眷属。

<<西厢记>>

作者简介

王实甫, (1260年 - 1336年), 字德信。

河北省定兴县究室村人。

元代杂剧作家。

中国著名剧作《西厢记》的作者。

《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后, 可以推知他与关同时而略晚, 在元成宗元贞、大德年间(1295 - 1307)尚在世。

贾仲明在追悼他的〔凌波仙〕词中, 约略提到有关他的情况: “风月营密匝匝列旌旗, 莺花寨明飗飗排剑戟。

翠红乡雄赳赳施谋智。

作词章, 风韵美, 士林中等辈伏低。

”所谓“风月营”、“莺花寨”, 是艺人官妓聚居的场所。

王实甫混迹其间, 可见与市民大众十分接近。

<<西厢记>>

书籍目录

前言王实甫与《西厢记》（代序）（马美信 骆玉明）剧情梗概及主要人物
第一本 张君瑞闹道场杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折
第二本 崔莺莺夜听琴杂剧 第一折 楔子 第二折 第三折 第四折
第三本 张君瑞害相思杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折
第四本 草桥店梦莺莺杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折
第五本 张君瑞庆团圆杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折
附录 莺莺传 商调蝶恋花鼓子词 西厢记诸宫调 《西厢记》主要版本 《西厢记》主要研究著作 《西厢记》名言警句

<<西厢记>>

章节摘录

第三折（净扮郑恒上开，云）自家姓郑名恒，字伯常。

先人拜礼部尚书，不幸早丧。

后数年，又丧母。

先人在时曾定下俺姑娘的女孩儿莺莺为妻...，不想姑夫亡化，莺莺孝服未满，不曾成亲。

俺姑娘将着这灵柩，引着莺莺，回博陵下葬，为因路阻，不能得去。

数月前写书来唤我同扶柩去，因家中无人，来得迟了。

我离京师，来到河中府，打听得孙飞虎欲掳莺莺为妻，得一个张君瑞退了贼兵，俺姑娘许了他。

我如今到这里，没这个消息便好去见他；既有这个消息，我便撞将去呵，没意思。

这一件事都在红娘身上，我着人去唤他。

只说“哥哥从京师来，不敢来见姑娘，着红娘来下处来，有话去对姑娘行说去”。

去的人好一会了，不见来。

见姑娘和他有话说。

（红上云）郑恒哥哥在下处，不来见夫人，却唤我说话。

夫人着我来，看他说甚么。

（见净科）哥哥万福！

夫人道哥哥来到呵，怎么不来家里来？

（净云）我有甚颜色见姑娘？

我唤你来的缘故是怎生？

当日姑夫在时，曾许下这门亲事，我今番到这里，姑夫孝已满了，特地央及你去夫人行说知，拣一个吉日成合，了这件事，好和小姐一答里下葬去。

不争不成合，一答里路上难厮见。

若说得肯呵，我重重的相谢你。

（红云）这一节话再也休提，莺莺已与了别人了也。

（净云）道不得“一马不跨双鞍”，可怎生父在时曾许了我，父丧之后，母倒悔亲？

这个道理那里有！

（红云）却非如此说。

当日孙飞虎将半万贼兵来时，哥哥你在那里？

若不是那生呵，那里得俺一家儿来？

今日太平无事，却来争亲，倘被贼人掳去呵，哥哥如何去争？

（净云）与了一个富家，也不枉了，却与了这个穷酸饿醋。

偏我不如他？

我仁者能仁、身里出身的根脚，又是亲上做亲，况兼他父命。

（红云）他倒不如你，噤声！

【越调·斗鹤鹑】卖弄你仁者能仁，倚仗你身里出身；至如你官上加官，也不合亲上做亲。

又不曾执羔雁邀媒，献币帛问肯。

恰洗了尘，便待要过门：枉腌了他金屋银屏，枉污了他锦衾绣褥。

【紫花儿序】枉蠢了他梳云掠月，枉羞了他惜玉怜香，枉村了他碓雨尤云。

当日三才始判，两仪初分；乾坤：清者为乾，浊者为坤，人在中间相混。

君瑞是君子清贤，郑恒是小人浊民。

（净云）贼来，怎地他一个人退得？

都是胡说！

（红云）我对你说。

【天净沙】看河桥飞虎将军，叛蒲东掳掠人民，半万贼屯合寺门，手横着霜刃，高叫道“要莺莺做压寨夫人”。

（净云）半万贼，他一个人济甚么事？

<<西厢记>>

(红云)贼围之甚迫,夫人慌了,和长老商议,拍手高叫:“两廊不问僧俗,如退得贼兵的,便将莺莺与他为妻。”

”忽有游客张生,应声而前曰:“我有退兵之策,何不问我?”

”夫人大喜,就问:“其计何在?”

”生云:“我有一故人白马将军,现统十万之众,镇守蒲关。”

我修书一封,着人寄去,必来救我。”

”不想书至兵来,其困即解。”

【小桃红】洛阳才子善属文,火急修书信。

白马将军到时分,灭了烟尘。

夫人小姐都心顺,只为他“威而不猛”,“言而有信”,因此上“不敢慢于人”。

(净云)我自来未尝闻其名,知他会也不会。

你这个小妮子,卖弄他偌多!

(红云)便又骂我!

【金蕉叶】他凭着讲性理《齐论》《鲁论》,作词赋韩文柳文,他识道理为人敬人,俺家里有信行知恩报恩。

【调笑令】你值一分,他值百十分,萤火焉能比月轮?

高低远近都休论,我拆白道字辨与你个清浑。

(净云)这小妮子省得甚么拆白道字,你拆与我听。

(红唱)君瑞是个“肖”字这壁着个“立人”,你是个“木寸”“马户”“尸巾”。

(净云)木寸、马户、尸巾——你道我是个“村驴厢”。

我祖代是相国之门,倒不如你个白衣饿夫穷士!

做官的只是做官。

(红唱)【秃厮儿】他凭师友君子务本,你倚父兄仗势欺人。

齑盐日月不嫌贫,治百姓新民、传闻。

【圣药王】这厮乔议论,有向顺。

你道是官人只合做官人,信口喷,不本分。

你道穷民到老是穷民,却不道“将相出寒门”。

(净云)这桩事都是那长老秃驴弟子孩儿...,我明日慢慢的和他说话。

(红唱)【麻郎儿】他出家儿慈悲为本,方便为门。

横死眼不识好人,招祸口不知分寸。

(净云)这是姑夫的遗留,我拣日牵羊担酒上门去,看姑娘怎么发落我。

(红唱)【么篇】讪筋,发村,使狠,甚的是软款温存。

硬打捱强为眷姻,不睹事强谐秦晋。

(净云)姑娘若不肯,着二三十个伴当,抬上轿子,到下处脱了衣裳,赶将来还你一个婆娘。

(红唱)【络丝娘】你须是郑相国嫡亲的舍人,须不是孙飞虎家生的莽军。

乔嘴脸、腌躯老、死身分,少不得有家难奔。

(净云)兀的那小妮子,眼见得受了招安了也。

我也不对你说,明日我要娶,我要娶!

(红云)不嫁你,不嫁你!

【收尾】佳人有意郎君俊,我待不喝采其实怎忍。

(净云)你喝一声我听。

(红笑云)你这般颊嘴脸,只好偷韩寿下风头香,傅何郎左壁厢粉。

(下)(净脱衣科,云)这妮子拟定都和那酸丁演撒,我明日自上门去,见俺姑娘,只做不知。

我只道张生赘在卫尚书家,做了女婿。

俺姑娘最听是非,他自小又爱我,必有话说。

休说别个,只这一套衣服也冲动他。

自小京师同住,惯会寻章摘句。

<<西厢记>>

姑夫许我成亲，谁敢将言相拒。

我若放起刁来，且看莺莺那去？

“且将压善欺良意，权作尤云殆雨心。

(下)(夫人上,云)夜来郑恒至，不来见我，唤红娘去问亲事。

据我的心只是与孩儿是；况兼相国在时，已许下了。

我便是违了先夫的言语。

做我一个主家的不着，这厮每做下来。

拟定只与郑恒，他有言语，怪他不得也。

料持下酒者，今日他敢来见我也。

(净上,云)来到也，不索报复，自人去见夫人。

(拜夫人哭科)(夫人云)孩儿既来到这里，怎么不来见我？

(净云)小孩子有甚嘴脸来见姑娘！

(夫人云)莺莺为孙飞虎一节，等你不来，无可解危，许张生也。

(净云)那个张生？

敢便是状元？

我在京师看榜来，年纪有二十四五岁，洛阳张珙，夸官游街三日。

第二日头答正来到卫尚书家门首，引，尚书的小姐十八岁也，结着彩楼，在那御街上，只一球正打着

他。

我也骑着马看，险些打着我。

他家粗使梅香十余人，把那张生横拖倒拽人去。

他口叫道：“我自有妻，我是崔相国家女婿！”

那尚书有权势气象，那里听，只管拖将入去了。

这个却才便是他本分，出于无奈。

尚书说道：“我女奉圣旨结彩楼，你着崔小姐做次妻。

他是先奸后娶的，不应取他。

”闹动京师，因此认得他。

(夫人怒云)我道这秀才不中抬举，今日果然负了俺家。

俺相国之家，世无人做次妻之理。

既然张生奉圣旨娶了妻，孩儿，你拣个吉日良辰，依着姑夫的言语，依旧入来做女婿者。

(净云)倘或张生有言语，怎生？

(夫人云)放着我哩，明日拣个吉日良辰，你便过门来。

(净云)中了我的计策了，准备筵席、茶礼、花红，克日过门者。

(同下)(洁上,云)老僧昨日买登科记看来，张生头名状元，授着河中府尹。

谁想夫人没主张，又许了郑恒亲事。

老夫人不肯去接，我将着肴馔直至十里长亭接官走一遭。

(下)(杜将军上,云)奉圣旨，着小官主兵蒲关，提调河中府事，上马管军，下马管民。

谁想君瑞兄弟一举及第，正授河中府尹，不曾接得。

眼见得在老夫人宅里下，拟定乘此机会成亲。

小官牵羊担酒，直至老夫人宅上，一来庆贺状元，二来就主亲，与兄弟成此大事。

左右那里？

将马来，到河中府走一遭。

(下)

<<西厢记>>

编辑推荐

《西厢记(修订版)》真实而客观地反映了当时的社会现实，批判了不合理的礼教和婚姻制度，表现了青年一代争取自由爱情和婚姻自主的民主思想，对后代文学也发生了深刻的影响，剧中提出的“愿普天下有情的都成了眷属”这一思想，简直成了后代青年男女争取自由爱情、幸福生活的一面旗帜。艺术方面，《西厢记(修订版)》情节曲折，跌宕起伏，引人入胜。人物形象栩栩如生，如热情而不失大家闺秀风范的莺莺，志诚而有点呆头呆脑的张生，聪明而伶俐的红娘，顽固不化的相国夫人。尤其是全剧文词优美，将古典诗词用于人物心理和环境的描写与渲染，开创了“文采派”之先河，在戏曲史上影响深远。

<<西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>