

<<砚林集说>>

图书基本信息

书名：<<砚林集说>>

13位ISBN编号：9787545700282

10位ISBN编号：7545700287

出版时间：2009-3

出版时间：山西出版集团，三晋出版社

作者：张亚彬

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<砚林集说>>

内容概要

将古人有关砚台的评述和笔者在藏砚实践中的发现结合起来，融会贯通，赋予新意，并集文献、图例于一体，形成《砚林集说》的一大特色。

其主旨为：给古砚爱好者提供一条进入这一精彩世界的门径。

砚台又是文人的精神庭院，“得意时，在砚池中神采飞扬；失意时，在砚池中舔血疗伤”。

历代文人对砚台的挚爱是真诚的、刻骨铭心的。

有的还着书立说，留下了大量对砚台的赞美、评说。

也许是读书人遗传因子使然，我对古砚也情有独钟，十几年乐此不疲，至今已收藏上自汉晋下至明清各类材质的古砚200馀方，其中也不乏精品、珍品。

古人云：“学贵心悟，守旧无功。

”我收藏古砚，不仅仅是喜欢它所蕴含的文化意蕴与灵性，更乐意在把玩中琢磨、研究它，从而享受其中有所发现的愉悦。

藏之研之，其乐无穷。

<<砚林集说>>

书籍目录

前言诸家说砚·砚史说·砚坑说端砚歙砚洮河砚红丝砚·石品说端砚石品歙砚石品洮河砚石品红丝砚石品·鉴赏说无尘斋藏砚玩砚心得采访张亚彬记略（代后记）

<<砚林集说>>

章节摘录

砚坑说 端砚 & middot;据清代高兆《端砚坑》记载：“端州分野直星纪……羚羊峡距郡东三十里，束三江之水，其山产石类来而城功。唐宋以来，才人文士采作砚材，苏文忠称为宝石，盖东西粤扶輿之脉所蕴闷也。未至十里为大蜆山，皆牛毛细皴，宛如画境。峡山青苍对峙，江流泓净，颇似严濂峡，石矿凡十一。”

” & middot;清周梅山《砚坑志》云：“砚山在端州羚羊峡东口南岸，离峡岸南上数武曰文殊坑，又南为砂皮洞，即《砚谱》所称虎坑也。虎坑之南为飞鼠岩，又上为宣德岩，岩口刻宣德遣官监督姓名及开坑封坑月日。再南为治平坑，土人又称日岩仔坑，亦刻”宋治平四年差太监魏封重开”字。治平之南为水岩，治平间亦于此采石，又名康仔岩。诸洞俱在山麓西向，相去不出四十丈内外。水岩之上为屏风背，为朝天岩，为新坑，为古塔岩，即半边山岩也。山之东背为桃溪村，故《砚谱》有桃花岩之名。

惟水坑之石迥异诸洞，洞高不逾三四尺，阔如之。自宋开采至今，自高而卑，其深约二里许。洞中之水屈曲渊淳，采石者必先集黄冈石工自洞口鱼贯而入，列坐其间，真灯于洞之两旁，以瓮汲水，次第传出，水渐落而与灯亦渐加，若汲至底，必须工三百辈昼夜更番，阅月乃竭，水竭而后采石。明设把总一员，专辖律令，盗石者比窃盗论，其厉禁如此。今虽无此禁，然民间不得擅采，即当轴风雅，亦往往以金钱之费不资而止。此非具大力者必不能举，举必于冬天寒江落之时。水坑之内分四洞，匍伏而入，不得昂首直腰。至五六丈为正洞，又称为大西洞。从正洞又转六七丈为小西洞，其门最小故也。从其旁人为中洞，又从正洞左转十馀丈为东洞。东洞之北即飞鼠岩，此外乃峡内大江矣。每洞可容三四锤或六七锤，馀工仍转瓮递汲，否则水渐聚而锤无所施矣。其石之可视者仅一线，如金银矿之砂路，上下四旁俱黄色粗砺，如工人垒堤修路之物。而一线之物又必有如膜如膘包之络之，去膜与膘然后得石，然后又分三层，近山面砂水透漏，石中如蠹蚀名曰虫蛀，火捺重浊，蕉叶白老而不润。中层较嫩，下层更胜，至青花，惟下层为最。过此则底板石矣。中洞石青而深，西洞色青而浅，东洞多紫色，若一片纯紫而鲜妍者为紫羊肝，即宋时马肝石也，今亦罕见。火捺、蕉白、青花、朱砂斑、翡翠、麻雀斑、鸲鹳眼、黄龙纹、猪鬃眼，三洞皆有，他洞也间有之，特妍丑不同耳……三洞眼各异，中洞眼圆亦如珊瑚鸟目，若土气相侵，如象牙色者亦不贵。东洞眼碧色多晕，对之奕奕射人，然多鸡卵形，圆正明媚亦不易得。西洞眼有瞳如黍，其色漆黑亦足贵。大约三洞之中以秀色可餐，人手温柔，握之稍久掌中水濡，磨之无纤响、无浮沫、无水泡而墨辄浓，经三宿不涸者为至宝。

……

<<砚林集说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>