第一图书网, tushu007.com

<<晋剧百年史话>>

图书基本信息

书名：<<晋剧百年史话>>

13位ISBN编号：9787545701494

10位ISBN编号：7545701496

出版时间：2009-10

出版时间：王永年、刘巨才、段树人、 张明亮 山西出版集团，三晋出版社 (2009-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

60年，共和国一路走来，风雨砥砺，岁月流金。
在60年发展的交响曲中，经济发展突飞猛进，文化的发展和进步亦构成了其中辉煌的乐章，并且越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。
山西作为中华文化的重要发祥地之一，既有五千年历史传统的积淀，又有革命根据地红色传统的传承，还有民间民俗文化生生不息的活力和创造。
60年来，我省一代又一代文化艺术工作者薪火相传，积极保护、发掘这座文化富矿，创作出了一大批具有中国气派、地方特色的艺术精品，推出了一大批享誉全国的艺术科研成果。
“晋商文化、关公文化、佛教文化”三张文化名片影响深远；“黄河歌舞、山西锣鼓、文学晋军、戏曲梅花”四大文化群体威名远播；舞台艺术精品工程的辉煌成果和山西题材电视剧的集群亮相，唤醒了山西人的文化自觉，树立起了山西人的文化自信，为全省经济社会的发展，做出了巨大的贡献。
最近一段时期，伴随着我省经济实力的增长，文化体制机制的不断创新，文化艺术基础设施建设方兴未艾，文化建设的新高潮正在到来。
省文化厅党组提出，山西文化要“转型发展、创新发展、跨越发展”，创新文化体制机制，创新人才支撑工程。

<<晋剧百年史话>>

内容概要

《晋剧百年史话》内容简介：60年，共和国一路走来，风雨砥砺，岁月流金。
在60年发展的交响曲中，经济发展突飞猛进，文化的发展和进步亦构成了其中辉煌的乐章，并且越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。
山西作为中华文化的重要发祥地之一，既有五千年历史传统的积淀，又有革命根据地红色传统的传承，还有民间民俗文化生生不息的活力和创造。
60年来，我省一代又一代文化艺术工作者薪火相传，积极保护、发掘这座文化富矿，创作出了一大批具有中国气派、地方特色的艺术精品，推出了一大批享誉全国的艺术科研成果。
“晋商文化、关公文化、佛教文化”三张文化名片影响深远；“黄河歌舞、山西锣鼓、文学晋军、戏曲梅花”四大文化群体威名远播；舞台艺术精品工程的辉煌成果和山西题材电视剧的集群亮相，唤醒了山西人的文化自觉，树立起了山西人的文化自信，为全省经济社会的发展，做出了巨大的贡献。
最近一段时期，伴随着我省经济实力的增长，文化体制机制的不断创新，文化艺术基础设施建设方兴未艾，文化建设的新高潮正在到来。
省文化厅党组提出，山西文化要“转型发展、创新发展、跨越发展”，创新文化体制机制，创新人才支撑工程。

<<晋剧百年史话>>

书籍目录

艺苑启蒙朱世昌三多堂的“ 会演 ”曹克让九二师傅道光成丰时期浅谈晋剧之形成云生班老十二红蔓菁红老十四红斜眼黑锁全黑三合店(娃娃班)二八黑心重黑天佑黑盂桶黑三庆班(娃娃班)彭辛艮宋兴儿张公臭小任生儿彭村有德海八斤儿清蛮大、二马快班面店班窑黑班同治时期四喜班王钺八百黑棒槌红大嘴丑人参娃娃一杆旗大碗肉秃红盖陕西一条鱼捞鱼鹳京二黑福喜喜王彩生上下聚梨同渠元淦鱼儿红一千红老十八红玉印黑金镶翠一股风天明亮川页腿流一盏灯探探生娃娃生虎儿生盘门丑猪嘴丑高老旦五义同李玉和老玉昌红老十六红彦子红豫让黑马武黑夺元黑孟孟黑快快黑子都生水淹生翎翎生张仪生瀑布生寇准生鸡娃生任儿生七斤生朝阳生盖绛州盖兰州白罗纱水上漂四川马穆瓜丑謇毛毛光绪时期百伶合演《岳飞全传》庆梨园大郎红灰子红锦霓同杨成斋九百黑春茂黑玻璃翠丑毛生丙奎生夜壶丑老鼠丑福考儿草上飞太平班(娃娃班)拉面红说书红狼叼红六堡黑什贴黑锁儿生福成生一肚一心保和班(娃娃班)杨青内道旦什贴红八斤红马锣三云蛮旦二蛮旦铜匠三七百黑大刀黑六大名班进省城第一班大会音班假七百红石榴红十七生金大丑第二班众梨园狗儿旦核相匕红二芒种刘贵第三班锦霓园宝山旦盖晋阳鸡爪老五第四班双梨同折腰红排场红炳儿红二楞师傅第五班双林同孟高红老玉石娃娃顶皮红任村黑第六班全胜和祥儿师傅小十八红秦英黑灰渣老五盖忻州满天星十里麻三盏灯甲成印财主秃丑小梨园(娃娃班)时成瀛三儿生截江生天贵旦黄狗黑牛什贴黑梁村旦小洒金红喜盛同(娃娃班)红菊花盖天红砖井黑瓜子仁仁三蛮生三道眉夹猴丑永盛同一声雷大娃师傅睡不着二盏灯二回旦顺保生安定生润生坤梨园煤山红恩王黑八音盒子王有福水鲜花奴子生二锦霓同(娃娃班)小十二红吉成红灌肠红秋富生蛮庆夺庆福义丑乾梨同(娃娃班)郑三印秃儿旦鹿儿红富才艮旦赛七百双霓同邢老二公公丑大祝丰同尹二少小祝丰同(娃娃班)……民国时期艺人的新生

章节摘录

二八黑（尚云峰）乳名小臭，蒲人，工花脸，自幼家贫，被卖到三黑店娃娃班学艺。
其身材魁伟，扮相奇特逼真，每演将相出场，盔头触及门楣，需有专人挑帘，方可出台。
他嗓音沉雄宏厚，共鸣特强，又具“龙虎”二音，唱腔、念白均属上乘；做功细致传神，攻微发隐，艺术已趋炉火纯青之境界，故称为“晋中花脸一杆旗”。
从艺期间他十分吃苦，扎下大、二花脸坚实基础。
出科后，先人众梨园，后人锦霓园与三盏灯结识，合创坤梨园，长任承事，因与三盏灯合演《双玉镯》扮刘彪而得艺名。
他演的《明公断》、《忠保国》一类黑脸戏别具魅力。
《明公断》扮包拯，当他闻知秦香莲被打，带戏愤然上场，大跨三步，举脚似山摇地动，台下必起彩声；及至他与陈世美争执犯颜后，他猝然打掉陈的乌纱，长身，瞪眼，二目喷火，歧视忘义小人，真把陈世美压得矮如鸡鼠一般。
演《翠凤楼》，武行们在场上翻打跌扑，汗流浃背，折腾半天叫不了好，而他扮的鲍赐安持顺刀开“档子”杀退众人，一个亮相，干净漂亮，无懈可击，准叫台下“开锅”。
他眼睛并不大，眼角且下塌，但极有神采。
他在《嫁妹》中饰钟馗，扮相庞大伟岸，脸谱奇特，酷似判官。
在行路途中走一路粗犷中透着秀丽的身段；最后扎势，双目圆睁，在幽暗的油灯光映照下黑大圆亮，犹如铜铃，俨然一个狰狞可怖的地府恶煞。
他演《蝴蝶杯》中之卢林，一见杀子仇人之父江夏县，恨从中来，恼羞成怒，不失身份地用眼神表达了他的切肤之恨！
确是神来之笔。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《晋剧百年史话》：山西文化六十年系列丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com