

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

图书基本信息

书名：<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

13位ISBN编号：9787545800135

10位ISBN编号：7545800133

出版时间：2009-04

出版地：上海书店出版社

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：346

译者：冯增义,徐振亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

内容概要

陀思妥耶夫斯基（1821—1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的小说家，俄国文学的卓越代表。

陀氏擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。

他并非开创心理叙事的鼻祖，但绝对是发展心理和意识描写的一代宗师，其于身后影响巨大，西方的众多作家都将其奉为圭臬，以至在他们的作品中都可或多或少地发现陀氏的影子。

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

作者简介

冯增义，江苏无锡人。

1954年、1959年分别毕业于哈尔滨外国语学院俄语研究班和莫斯科大学语文系研究生部。

华东师范大学外语系教授。

曾任华东师范大学外语系副主任，中国俄语教学研究会、上海翻译家协会理事。

长期从事俄国文学教学和研究，主要译著有《陀思妥耶夫斯基书信选》、《卡拉马佐夫兄弟》、《生活与命运》（以上为合译），《托尔斯泰忏悔录》等；论文有《屠格涅夫长篇小说的心理分析》、《（死屋手记）散论》、《陀思妥耶夫斯基艺术观初探》、《论〈罪与罚〉》等；参加编写的外国文学教材、辞书有《俄国文学史》、《外国文学作品选》、《当代世界文学名著辞典》等，其中，《俄国文学史》曾获全国高校优秀教材特等奖。

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

书籍目录

序言

陀思妥耶夫斯基的艺术观论文
和评论圣彼得堡编年史俄罗斯文学组论序——波夫先生和艺术问题食古不化与明达事理最新的文学现象爱伦·坡小说三篇《口笛》和《俄国导报》答《俄国导报》1860-1861年美术学院画展尼·瓦·乌斯宾斯基的短篇小说理论家的两个营垒雨果的长篇小说《巴黎圣母院》冬天记的夏天印象附记《作家日记》1873年1876年1877年1880年记事簿摘录我只是最高意义上的现实主义者关于“地下人”艺术的社会功能作家与创作艺术性理想主义、现实主义、自然主义照相和艺术家论讽刺论民间戏剧《彼得鲁什卡》关于《白痴》关于《卡拉马佐夫兄弟》关于奥勃洛莫夫别林斯基冈察洛夫和普希金论理想社会主义和基督教论屠格涅夫的《贵族之家》艺术想象和现实答卡维林论优秀人物关于圣彼得堡附录一：陀思妥耶夫斯基的解释附录二：《时报》征订广告

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

章节摘录

圣彼得堡编年史

.....不记得什么时候我们曾经读过一位法国

人写的游记。

该书通篇都是对俄国现状的看法。

当然大家都知道，外国人看俄国现状究竟能看出什么名堂。

譬如说，他们认为我们至今还在顽固地拒绝用欧洲的标准来衡量我们自己。

尽管如此，这位声名不佳的法国人所写的游记还是风靡了整个欧洲。

书中写道，再也没有比圣彼得堡的建筑更为单调乏味的了，圣彼得堡的建筑没有任何特别令人赞叹的东西，没有任何富有民族特色的东西，整个城市仅仅是对欧洲某些首都的可笑模仿，最后还说什么即使单单从建筑方面来看，圣彼得堡充其量也只不过是一盘奇怪的大杂烩，你每走一步都会惋惜、诧异

。希腊式建筑、罗马式建筑、拜占庭式建筑、荷兰式建筑、哥特式建筑、洛可可建筑、现代意大利式建筑、我国的东正教建筑——所有这一切，据那位旅行家说，都十分可笑地搅在一起了，于是他得出结论：没有一幢真正漂亮的大楼！

不过，我们这位旅行家对莫斯科的克里姆林宫却佩服得五体投地，对克里姆林宫着实赞美了一番，对莫斯科的民族特色感到不胜骄傲，但是又诅咒现在的四轮轻便马车，因为四轮轻便马车远远不如传统的老式双轮马车，于是他说富有俄国本民族特色的东西正在逐渐消失。

他的意思是说，俄国人对自己的民族性感到惭愧，再也不愿意像从前那样乘坐传统的老式马车，他担心会颠得灵魂出窍。

.....

<<陀思妥耶夫斯基论艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>