第一图书网, tushu007.com

<<千姿百态画草虫>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画草虫>>

13位ISBN编号：9787545800272

10位ISBN编号：7545800273

出版时间：2009-4

出版时间：上海书店

作者：林瀚

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自然界的昆虫在中国画中被称作“草虫”。
“草虫”在中国画中是一种很独特的题材，在西洋画中是没有画昆虫的，这不仅有工具和材料方面的原因，也与中国画“致广大、尽精微”的美学意趣有关。
不过，在中国画中也没有独幅的“草虫画”，草虫是花鸟画中的点缀物，它不仅能给画面带来盎然生机、动人情趣，有时也能起到构图均衡的作用，某些方面与题款、钤印有异曲同工之妙。
世界上的昆虫有七十余万种，而中国画常入画的不过一二十种，这些昆虫多数是人们所常见的，并且与中国画中的花卉搭配起来比较协调。
昆虫在生长期，分成虫、蛹和幼虫，我们画的多为成虫。
成虫分头、胸、腹三个部分。
头部有口器、触角和眼，触角多为细长（也有的如天牛，触角粗而有节）。
胸部有三对足，靠腹部的那对一般长而健壮，具有很强的弹跳能力，便于在遇到天敌时迅速逃生。
在行动时前后足不断交错，在起飞时足部下蹲，飞行时足部收拢于胸部，将落地时足部自然前伸，静止时六足平放；胸部上方有两对翅，一般前翅厚而硬，后翅薄而轻（也有的如蜻蜓，两对翅平直而透明；而蝴蝶两对翅平直而五彩缤纷）。
腹部无足，一般为九至十节，有时翅会遮住两节。
画写意草虫时，腹部可以只画五六节表示一下，也不为错。
为了保护自己，昆虫本身的颜色会随着季节的改变而变化：在春天和夏天，草木繁茂，绿色葱茏，这时昆虫的颜色也多为绿色；秋天草木枯黄，昆虫的颜色也变为赭黄色。
生活在土石中的昆虫，如蝼蛄、蟋蟀等，颜色多为褐色。

内容概要

自然界的昆虫在中国画中被称作“ 草虫 ”。
草虫画法有工笔和写意两种。
一般来说，工笔花卉配工笔草虫，写意花卉配写意草虫。
但有时大写意花卉配以极为工细的工笔草虫，反而使画面产生强烈的对比和节奏感，人们在领略了酣畅淋漓的意韵之后，再去细细品味毫发毕现的精致，更有一种深深的陶醉感。
学画草虫，可以先从临摹入手，从出版物或原作中学习。
当然有条件的话，最好找到活的昆虫或标本，仔细观察它们的外形、色彩和各部位细部结构，加以写生，这样以后画起来心中更有把握；如果能再进一步了解它们的生活环境和习性，并回过头来认真研究名家作品，领悟他们描绘草虫的艺术手法，那么，你笔下的草虫则可以画得神形俱足，意趣盎然了。
本书就是一本花鸟画家案头必备的草虫参考书。
本书编绘的草虫品种全、范图多，有工笔的，也有写意的，还有便于理解草虫结构的白描，使用起来十分方便，所以，本书又可被称为“ 草虫图典 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com