

<<神圣书写帝国>>

图书基本信息

书名：<<神圣书写帝国>>

13位ISBN编号：9787545801637

10位ISBN编号：7545801636

出版时间：2010-4

出版时间：上海书店出版社

作者：七格,任晓雯

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很感谢王晓明老师和其他诸位老师能给我们这么一个机会，让我们有条件对最近这几年的网络文学现象从文化的角度做一个初步的实践性反思。

当我们完成这个课题以后，才发现这个课题所扣接起来的另外一些网上的文化领域更值得我们去专题性的研究，这些领域包括：地下色情文化的制作与传播、网络政治运动、手机短信与中国底层的关系、电脑游戏和MP3音乐的盗版等等。

实在是精力、时间、经验、资金有限，我们无法继续往前做更多的事情，所以，只好先将目前研究告一段落的网络文学这一部分，切成一部比较完整的书先提供出来。

写的时候遇到的最大困难，就是我们不知该采取怎样的叙述方式，如果是用纯学术的语言，那么在追求表达上的精确时却丧失了传播上的效力，反过来，要是用写专栏随笔的风格哗啦哗啦一路涂抹下去，虽然在阅读时很有快感，但带有歧义的文法对学术资源的累积却伤害很大，毕竟，国内目前还没有类似的关于网络文学研究的专门著作出版，要是这第一本就信马由缰了，后面的人会被活活气死的。

所以我们采取了孔飞力、黄仁宇他们的笔法，尽量让我们的叙述像是一个故事，同时保证这个故事的真实性和完整性。

这么做对于我们这些刚刚尝试学术写作的人来说，压力非常大，因为要摆脱掉那些专业名词，顿时就有赤手空拳的慌张感。

似乎周围无数学者同行每一次引经据典，都能把我们给杀个体无完肤。

<<神圣书写帝国>>

内容概要

当我们完成这个课题以后，才发现这个课题所扣接起来的另外一些网上的文化领域更值得我们去专题性的研究，这些领域包括：地下色情文化的制作与传播、网络政治运动、手机短信与中国底层的关系、电脑游戏和MP3音乐的盗版等等。

实在是精力、时间、经验、资金有限，我们无法继续往前做更多的事情，所以，只好先将目前研究告一段落的网络文学这一部分，切成一部比较完整的书先提供出来。

作者简介

七格（1971-），上海人，网络用名Sieg、Siegfried等。
本科毕业于华东理工大学生物化学工程系，主修食品工程专业，辅修数学专业。
后于2007年赴美国巴尔的摩马里兰艺术学院学习数字艺术，并于2008年6月获得该学院数字艺术硕士学位。
曾先后供职于联合利华、施贵宝、华南国际市场调研、亿唐网等公司，曾任《东方早报》文化版特约记者、中国当代文化研究中心的特聘研究员（2003年）、德国歌德学院研究学者（2005年），曾任“榕树下”网站“躺着读书”、“人何以堪”等著名栏目版主。
著有《圈形游戏》、《苹果核里的桃先生》、《哲学水浒一百单八将》、《电玩大革命》、《爱在西元前》（合著）等，另有《德国精神》、《真理与意义》、《雷峰塔》、《吹糖人》等充满了哲学精神、神话意境和实验技法的中短篇小说发表于文学杂志《山花》。

任晓雯（1978-），浙江绍兴人。
2003年复旦大学新闻学院硕士毕业。
1999年开始写作，小说见于《人民文学》、《钟山》、《天涯》、《大家》、《长城》等重要纯文学期刊，另有学术文章散见于《二十一世纪》、《东方》、《芙蓉》等刊物。
2008年加入中国作家协会。
著有长篇小说《她们》、《岛上》，短篇集《飞毯》。
2000年获新概念作文大赛成人组一等奖，1999、2001、2002年获新概念作文大赛成人组二等奖，2009年获第七届华语文学传媒大奖提名奖。

书籍目录

前言上部第一区：英雄们第二区：竞技场第三区：无脑阶级第四区：版主大人第五区：虞兮虞兮奈若何第六区：墨丘利的意志第七区：帝国版图下部帝国族谱：2002年前帝国族谱：2002年后帝国列传：猛犸们乌托邦附录附录1：文学网站分类表附录2：手机掉马桶里怎么办等附录3：被称作有趣的手机短消息摘编附录4：中文网络聊天常用词语、句法列表附录5：2002年上半年网络作家知名度前100名排行榜附录6：2002年上半年度网络作家数据总汇附录7：对布尔迪厄场理论的一次精化尝试

章节摘录

我现在做着两件事：一是试着写一个关于狒狒的中篇，再一个就是写个素质教育的书，怎么培养小孩之类的。

《永不原谅》是半自传体，如果不写出来，我肯定一辈子不甘心。

一般熟人要书我一概都不给，都写自己的事呢，不愿意别人看。

我觉得自己的主要问题，是对结构方面的把握不行，没那种臂力，但我觉得它还是好小说。

无论翻到哪一页往下看，都是看得下去的。

我后悔自己为什么走上写小说这条路呢，写得这么苦，也只卖个八九千块。

很多女作家把自己写完了就写完了，但我想我还不会。

我想写个长篇，有杀人的情节，我觉得凡是有杀人情节的都是好故事，写得好不好先不管。

对传统话语场的态度 中国当代活着的作家里面，贾平凹、王朔，我觉得很厉害。

巴金的儿子李晓棠，我看过他的一篇小说《蚯蚓》，很吃惊，这个人有非凡的讲故事的才能。

另外湖南有个作家徐晓鹤，多年前买过他一个小说集《园长和他的疯子们》，现在还是觉得好看。

这些都是我佩服的。

肯定还有很厉害的高人，可惜我说不上名字，因为看得太少。

实际上，我对传统作家大多没什么了解，基本也提不起精神看他们的作品，看他们的干啥？

还不如看卡通片，可能觉得他们的东西跟自己太像了，我觉得他们大多都有点笨，我自己也有点笨，

所以不爱看笨的，板滞的，一点点抠着写，难读难看又难受。

但他们混得还很好，能经常沉寂个七八年的，忽然向读者奉献出个什么。

依我看，只怕是七年八年憋不出东西才是真的。

我们要是沉寂七年八年，早就饿死了，坟上的树都长得老高了。

我和许多传统作家一样，知识结构落后，但我虚心，留心学，包括向我的女儿学习，学习他们这一代的表达。

编辑推荐

著名网络作家七格联手任晓雯，讲述了“榕树下”当年那些事儿，以黄仁宇式史家笔法，记录网络文学的黄金、白银时代，见证英雄缔造网络文学光辉岁月，挽歌书写帝国之“末路穷途”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>