第一图书网, tushu007.com

# <<迷失上海>>

## 图书基本信息

书名：<<迷失上海>>

13位ISBN编号：9787545801910

10位ISBN编号：7545801911

出版时间：2010-3

出版时间：上海书店出版社

作者：巴宇特

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《迷失上海》主要内容包括上海的生活在多余和废弃之间徘徊。
所以，项美丽说上海的光艳有一种阴暗、执着的感觉。
生活在此时此刻的人自以为忘掉了过去，却免不了仍有噩梦，是过去变了形在心理上的投射。
邵洵美是否就是项美丽心中的一个梦？

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

巴宇特，北京大学英语系毕业，纽约市立大学英语系博士，现任教于罗格斯新泽西州立大学英语系。
曾为《读书》《书城》《新民周刊》等杂志撰稿。

## 书籍目录

序世纪末的图书世界里，该信谁？
同性恋“天鹅湖”：感情、形式、观念的创新“瞄看”中国——史景迁教授访谈录“姓名本来是没有意义的”项美丽－上海－邵洵美米索猫：关于得和失的故事纽约单身女人的情感教育“沙漠的人”是不是只有一张脸血腥的莎剧让人笑另类的私空间赛文纳和幽灵幸存者的经验迷失在上海走进朱利安·贝尔的情感世界这就是纽约怀旧的故事后记

## 章节摘录

对我这个不谙舞蹈艺术的外行观众来说，伯恩编导的《天鹅湖》对我的吸引，首先在于它起伏跌宕的情节。
舞剧以希格菲里德（Siegfried）王子童年时的一场恶梦开始，以成年王子的疯狂、惨死的悲剧告终，其色调比传统的《天鹅湖》阴郁得多。
虽然如此，柴可夫斯基创作的音乐中所弥漫的浪漫主题非但丝毫没有因之减弱，反而更加扣人心弦。
关键在于这个舞剧所讲述的爱情故事具有丰富的社会、文化、心理内涵。
古典芭蕾舞具有强烈的表演性，十九世纪末俄国舞蹈家伊万诺夫（Ivanov）、柏比塔（Pepita）编排的《天鹅湖》，其编舞在很大程度上是为了展示女演员卓越的舞蹈技巧才设计的。
最近几十年，虽然有不少导演试图重新诠释这一经典舞剧，却很少有人触及到原故事中关于男女爱情的核心部分。
传统《天鹅湖》中所描绘的爱情故事虽然具有浓郁的田园色彩和自然主义倾向，同时，也拥有明显的暴力倾向。
无论是普通的乡村妇女还是作为美的化身的天鹅，首先都是男人们角逐、猎获、竞技的对象。
奥黛特／奥蒂尔（Odette／Odille）的黑白对比被赋予明确的道德意义，她们之间的竞争有助于确立王子这一理想的男性形象。
这个故事的每一步在现代社会里都是值得怀疑的。
女性主义者对这个传统的故事的评价是可想而知的。
仅就男性的角度来说，现代的王室贵族中尚有几人能在政坛、情事上维护自己不容侵犯的神圣形象？
伯恩在《天鹅湖》里把希格菲里德王子塑造成一个孤独、忧郁、自恋的现代青年。
既无法忍受宫廷的繁文缛节，又不能适应宫廷之外的杂乱、暴力的生活。
在高傲的母亲冷冰冰的教养下，在小报摄影记者无情的追逐下，在浅薄的女友的背叛之后，几乎走到了痛不欲生的边缘。
这样一个在公众形象和感情生活两方面都一败涂地的“王子”形象，未必是当今温莎王朝的真实写照，却能够打动不少英、美观众的心。
更为关键的是，传统“男性”的理想人格——那种成功的丈夫、父亲形象，对于普通男子的规范、约束力量，丝毫不比传统的“女性”理想对于女人的束缚有所减少。
女性的觉悟自然源起于对于“男性”权威的批判，但是“男性”也可以从其他的角度给予解析。
《天鹅湖》绝没有对男人提供如同娜拉出走一样的明确答案，但是它对于男人感情生活的描述的确远远丰富于传统的芭蕾舞剧。
王子对于孤独的体验、对于性爱的渴求、面对情场如战场的情爱游戏的恐惧，在阴险、暴力的现实生活中所感到的孤立无助，应该能在现代社会的许多男人、女人心中引起共鸣。
对于内向、敏感的王子来说，对于爱情和美的追求是一步步走向黑暗的欲望误区的过程。
少年王子梦中见到的天鹅，是一种无名的怪物。
王子被恐惧惊醒之后，渴望得到母亲的抚慰，却被冷冰冰地拒绝了。
天鹅在第一场终结时又一次出现，他们一面自由自在地在公园的池塘里嬉戏，一面略带挑逗性地向情绪低落的王子召唤。
然而一旦王子试图接近他们，天鹅立即奋起双翼，将王子打翻在地。
他们是人、是鸟，更是抽象的强有力的男性之美的象征。
这时编导的舞蹈语汇融合了现代舞、爵士舞和印度舞蹈的特点。
奥黛特终于出现了。
他俨然是天鹅之王，最矫健、最细腻、最丰富。
他与王子的双人舞充满了性爱的暗示。
王子的手好奇而温柔地抬起天鹅的翅膀，抚摸着他的腿部。
天鹅则挑衅似地近乎粗鲁地吻过王子的头、颈、胸。
舞到兴处，天鹅以其强有力的肩膀，负起了王子，两只翅膀亲切地围拢着王子蜷曲的身体，如同亲子

一般，给予了王子毕生从未体验过的接受和爱护。
这份感情是梦是真？
应该说它既是对王子贫乏的感情生活的补偿，又是一个崭新的爱情理想的实现。
等到下一场，天鹅以身着黑衣的引诱者的形象再次出现时，我们立即清醒地意识到爱情和欲望之间、升华与毁灭之间、光明与黑暗之间并没有不可逾越的界限。
风流英俊的奥蒂尔给矫揉造作的宫廷舞会带来了神秘的活力。
各国公主，甚至是王后，都忍不住争先恐后地与奥蒂尔调情。
是无法掩盖奥蒂尔对自己的吸引，还是出于对奥蒂尔男性魅力的嫉妒，还是由于仇恨浅薄的母亲，王子终于面对公众打开了欲望／幻想／死亡的大门。
这一非理性的举动自然只能导致毁灭。
即便是浪漫主义的梦幻也无法改变这个命运。
在最后一场，王子虽然唤回了天鹅，却不能保证梦境没有折射现实生活的竞争、暴力。
伯恩的《天鹅湖》如同前拉斐尔派画家伯·琼斯的绘画一样，强烈地传达了对完美境界的怅望，却不愿重新塑造一个理想的神话。
　　以情动人，以理服人，现代艺术虽然多彩多姿，能够打动观众的仍然不过是这两种渠道。
伯恩编导的舞剧《天鹅湖》可谓在两方面都是极其通达、流畅的再创造。
　　一九九八年十一月于纽约　　……

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com