

<<兰竹百图画谱>>

图书基本信息

书名：<<兰竹百图画谱>>

13位ISBN编号：9787545802122

10位ISBN编号：7545802128

出版时间：2011-6

出版时间：上海书店

作者：周世璋

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰竹百图画谱>>

内容概要

本书内容简介：我国很多省份气候湿润，很适合竹子的生长。竹子在湖广、江浙分布最多，乃江南典型植物。常见的竹品类较多，如早竹、刚竹、斑竹、箭竹等等。竹子与文人之间也有不解之缘，竹子隐喻文人之清高与气节，引无数墨客竞为颂咏，历代画家广为画之。可入画的竹有野生竹和庭院竹之分。在自然界中有高达十几米的毛竹，但也有一般在一米至三四米左右的庭院竹。竹竿刚柔相间，坚挺而富有弹性，根干木质化，竿挺直多节，中空，竹枝及竹根处短，中间的节间距稍长，节间生主枝，主枝生细枝，细枝处着叶，叶较长，上圆下尖，有短柄连枝。一般竹高叶小，竹小则叶大，这是竹类生长形态的规律。画竹第一步便是要了解竹的生长规律，所谓“胸有成竹”随后方能挥洒自如，得心应手。画竹始于北宋文同，其画风写实，笔法沉着简练，墨韵深厚华滋，别具一格。至元代画竹更为盛行，画家辈出，风格多样，技法日臻完备，画家柯九思把书法用笔归结到画竹中去，主张“写竹竿用篆法，枝用草书法，写叶用八分法或用鲁公撇笔法。”清代画家郑板桥更是画竹与写字相互借鉴，自创“六分书法”，把墨竹技法又推向新的境界。

<<兰竹百图画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>