

<<己丑草>>

图书基本信息

书名：<<己丑草>>

13位ISBN编号：9787545802276

10位ISBN编号：7545802276

出版时间：2010-6

出版时间：上海书店出版社

作者：钱文忠

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<己丑草>>

前言

《己丑草》校样已经交下一段时间了，由于出奇得忙的缘故，一直没有能够找出时间校读一遍，内心也很是惶恐。

现在，有了到重庆和四川出差的机会，遂在火车包厢里，利用难得的三十个小时的安静时光，将三百多页的清样读了一遍，顺手也将“自序”写出。

去年，我发了一个愿：每年都将无法归入专集的文字汇编成一本“草”。

前面冠以干支纪年。

去年的就叫《戊子草》，今年有了第二本，自然名之曰《己丑草》。

畏友为松兄曾经向我建议，是否可以不必一律称“草”，想法换个名字。

我期期无以回答、最后还是决定依然以“草”为名。

假如非要说道理，也并不是没有。

一来，我自己的这些文字，似乎总还是和“草”比较相配，别的都过于堂皇；二来，这么说，却绝对没有任何轻贱“草”的意思。

奇花珍木固然好，给人间带来绿色的主力却不能不推各种各样的，也许连名字都说不上“草”。

我是非常倾心于“离离原上草，一岁一枯荣”的。

无论今年长得怎么样，枯也罢，荣也罢，总还有来年的希望。

虽然不敢指望是凤凰涅槃，却也有一份让人守望的倔强生机。

<<己丑草>>

内容概要

参加2009年各类活动的启示、恩师季羨林先生的仙逝及其后引发的一系列事件等等，这些己丑年里发生的大事小事，钱文忠教授和大家一起经历一起感受。

本书由作者在这一年中积累下来的文字辑成，翻开它，你就会发现与平日电视和报纸上所看到的一个不同的钱文忠。

而他的所看所思所说所做，相信都会令你感动不已.....

作者简介

钱文忠，祖籍江苏无锡，1966年6月生。

1984年考入北京大学东方语言文学系，师从季羨林先生研习梵文巴利文。

20世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏文化学系，主修印度学，副修伊朗学，藏学。

现为复旦大学历史系教授，中国文化书院导师，季羨林研究所副所长，华东师范大学东方文化研究中心研究员，主要研究方向为思想史、学术史、宗教史及中外文化交流史。

著作有文集《瓦釜集》，译者《道、学、政——论儒家知识分子》、《绘画与表演》。

古籍整理《尚书古文疏证》、《散原精舍文集》等10余种，另有各类论文100余篇。

书籍目录

自序中国文化中的儒道释观音文化与和谐社会向世界上所有的真善美致敬印度佛教与中国文化传统文化热的背后对传统文化热的几点思考今天，我们为什么还要读《三字经》？

墨子的当代价值和世界意义我读《大学》、《中庸》从东西方文化交融历史看留学对中国文化的贡献——在《新京报》“留学岁月与中国机会”论坛上的发言文化成长需要“文化批评”——对话复旦大学历史系教授钱文忠用减法讲历史学术界的“时尚先生”搜狐文化客厅访谈录和讯网读书频道对话青岛新闻网：畅谈古今 共话热点新浪网：聊《三字经》与中国传统文化谐说《谈词典》独家对话钱文忠：强大后的中国更需要留学永不忘却的纪念——汶川大地震一周年祭一年后，我们还醒着吗？——读陈歆耕先生《废墟上的觉醒》汉字整容 动刀慎重真情感动天地真正的性情才学——赵启光教授《老子的智慧》卷首语讲历史也要“信、达、雅”——袁腾飞兄《两宋风云》北京首发贺词与自己的神对话《红豆生南国》序希望中国站起来的悲壮努力——《中国站起来》序李坚平李惟茜父女的《上海老建筑摄影集》序《世界艺术家在上海》序远走而不离乡的陈家泠先生谢奕青《行走的书房》序《钱文忠解读 三字经》台湾版自序和谐大爱的典范作品——贺“精彩老朋友”二百期华诞《每周广播电视报》改版祝词我们需要更茂盛的笑林我人生的幸运作为长者和学者的季羨林先生为了永久的不悔——恩师季羨林先生的文学情缘弟子眼中的“季羨林热” 亚依淡和马六甲

章节摘录

我把它分成两个部分。

第一部分，我们都知道，印度佛教中观音形象并没有太特殊的地位，观音只是芸芸众神中的一个。

观音成为一个重要的神，成为大家的一种精神寄托是有自己非常独特的历史轨迹的。

印度佛教实际上在大概距今八九百年时已经衰亡，所以我们现在没人认为印度是个佛教国家。

在印度出现一个奇怪的现象，譬如大家今天有机会到印度去访问，在印度的大街上随机请几位印度人过来，你问他谁是释迦牟尼，他多半会将其解释成印度教的一个神。

所以印度很早以前就不是佛教国家。

整个社会历史发生变化，观音经过长期历史发展形成观音信仰，实际上是佛教中国化的一种标志。

我们过去讲佛教中国化往往讲到禅宗，我们原来只关注禅宗，这对吗？

这也没错。

但我们忽视了一个也许更为重要的佛教中国化的标志，外来文化融入中华民族文化当中的标志，也就是观音信仰：它更多具有自己鲜明的个性。

这种个性是在唐宋以后逐渐形成的。

在宋朝以后印度佛教消亡，中国佛教发展失去了源头，这样，中国佛教自愿或被迫独立发展下去，观音就摆脱了印度佛教的牵扯，在中国特殊的社会历史和文化发展中，经过长期的历史演变，逐渐形成了今天我们所看到的一整套观音形象。

在历史上，观音形象就是多变的。

在我们遂宁是男身观音，这是遂宁作为观音道场最最宝贵的一点，这一点大家千万不要小看。

佛教经阿富汗绕我国西北部新疆传入，如今在新疆出土的观音壁画、塑像中，观音大多还都是男身，最早的观音像上还有两撇小胡子，而且身上还有发达的肌肉。

所以遂宁是观音进入中原地区的第一站，换句话说外国信仰开始进入中华民族信仰血脉的第一站。

遂宁观音，大家都知道是按克幽禅师的外形塑造，这样一个连名字都没确定的宗教文化形象，一步步吸引了这么多人信仰，甚至到今天已经成为中华民族某种共同记忆和认同，一种身份的标志。

<<己丑草>>

编辑推荐

做一个好人，做一个有道德的人，行有余力则学文，如果努力培养自己的道德，追求一个比较好的人格，那么学有余力才不妨去学点文。

——钱文忠

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>