

<<中国古代木刻画史略>>

图书基本信息

书名：<<中国古代木刻画史略>>

13位ISBN编号：9787545802504

10位ISBN编号：7545802500

出版时间：2010-7

出版时间：上海书店出版社

作者：郑振铎

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代木刻画史略>>

内容概要

这是郑振铎先生一生中最后一部开拓性的学术专著，是他呕心沥血，穷其一生搜集、整理、研究、编印的一部中国木刻版画史料，从酝酿到最终出版，历经半个多世纪的曲折，直到1985年2月，才以《中国古代木刻画选集》的形式首次面世，共一函九大册，其中第九册即《中国古代木刻画史略》。此书问世后，立即引起轰动，被誉为版画史上的盛事。

<<中国古代木刻画史略>>

作者简介

郑振铎(1898 ~ 1958), 著名作家、文学史家, 也是国内外闻名的收藏家、训诂家。福建长乐人。

著有短篇小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等; 编有《中国版画史图录》、《中国古本戏曲丛刊》等。

<<中国古代木刻画史略>>

书籍目录

郑振铎先生的最后一部奇书——唯大时代乃产生大著作一 绪言二 最早的木刻画(868~960年)三 宋金的木刻画(960~1279年)四 元代的木刻画(1279~1368年)五 明初的木刻画(1368~1521年)六 光芒万丈的万历时代(1573~1620年)七 徽派的木刻画家们(1582~1653年)八 明末的木刻画(1621~1644年)九 彩色木刻画的创作(1594~1934年)十 清代早期的木刻画(1644~1795年)十一 清代后期的木刻画(1796~1911年)十二 年画附录 关于版画 《中国版画史图录》自序附：《中国版画史图录》编例 《中国古代版画丛刊》总序 《中国版画选》序言

<<中国古代木刻画史略>>

章节摘录

插图：他是多方面的，也能布置园庭和内室等等，总之，是一位高才的“清客”之流。他想起刻印这部《芥子园画谱》可能是偶然的。

因为这几位画家朋友，他们积存了不少画稿，他便一时感到兴趣，发起刊印。

在古时，好事之徒往往会成为有创造性成就的人。

他们不墨守成规，因之，便会有新的道路发现在其前面了。

题作“芥子园甥馆沈心友刻”，沈氏是笠翁之婿，可能是托名于他。

《李笠翁评本三国志演义》出版于此时的前后（约1680年）。

其插图乃是了不起的彩色木刻画里的巨作。

每一章都有两幅图，总在二百个图以上，是用彩色刻出的。

这个工程够多么巨大。

不使用彩色原也可以，因为黑线条的木刻插图，已经是很完整的东西了。

但李笠翁却别出心裁，把一块块的红色、黄色、蓝色等等，按照应该渲染上去的颜色，再行套印上去。

如此，图中的两个人物，一个穿了红袍，那一个就穿上黄衣了。

活像用手着色，其实却是套印。

这样的彩印方法，较之《湖山胜概》型，似又进步了些。

想出这样的办法来可能是摹仿着许多儿童、少年惯把小说插图涂上了各种彩色的举动。

《芥子园画传二集》出版于康熙四十年（1701年），分四卷，是梅、兰、菊、竹的四谱，作谱者是诸升和王氏兄弟等，经营刻印者也是李渔的女婿沈心友。

他仍以这个为广大读者所知道的“芥子园”的名义，进行着出版事业的活动，是有很大的方便的。

《二集》的彩色木刻画，使用着各种不同的方法，像《梅谱》、《菊谱》都用的是彩印本《三国志演义》的办法，先刻好了黑线条的木刻画，然后再套印上颜色。

<<中国古代木刻画史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>