

<<图说西方舞台美术史>>

图书基本信息

书名：<<图说西方舞台美术史>>

13位ISBN编号：9787545802849

10位ISBN编号：7545802845

出版时间：2010-10

出版时间：上海书店出版社

作者：郑国良

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说西方舞台美术史>>

前言

“全国高等院校艺术通识系列丛书”是我们与上海戏剧学院、上海音乐学院、上海大学美术学院等共同发起，广邀全国艺术教育界名师编写的一套大型高等艺术通识教育读本，涵盖文学、音乐、美术、舞蹈、电影、戏剧、建筑等主要学科领域。

这套丛书的定位是“艺术通识教育”，力求推出一套高品位、高质量的艺术普及读物。

其间艺术名家畅谈艺术人文，让青年学子犹如游学于高等艺术学府，亲炙名师教泽。

这套书可以作为艺术院校与非艺术类院校大学生的选修课教材和课外读物。

教育家蔡元培先生认为美育可以“陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格”。

对于美育的作用，《礼记·乐记》亦早有记载：“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王著其教也。”

美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。

要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程。

我们这套丛书便是从这一理念出发，试图通过各个艺术领域的课堂，最终达到美育之功能。

<<图说西方舞台美术史>>

内容概要

本书是上海戏剧学院舞台美术系郑国良先生积二十多年教学实践经验，锲而不舍，搜集整理大量相关图文资料，并加以细细梳理后，才撰写成的一部以图为主，以文为辅的西方舞台美术史稿。

综观全书，资料丰富，文笔精炼，尤其是百余幅图稿的确弥足珍贵。

作者犹如“看图说话”，对西方戏剧舞台从古希腊的原生态到逐渐成型，又经过古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七至十九世纪等不同历史阶段的变革和演变，直至整个戏剧艺术进入十九世纪后，舞台艺术的持续发展变化过程，均详尽地予以生动解说，并不失时机地注入其独特的学术见解。

这些内容对于从事舞台艺术的读者来说尤为重要。

可以说，这样精湛的关于戏剧舞台艺术的专业图书，在近几年是难以再度问世的。

<<图说西方舞台美术史>>

书籍目录

第一章 古希腊 一、戏剧黄金时代 二、剧场建筑 三、剧情环境 四、剧场设备 五、人物造型第二章 古罗马 一、对希腊的继承 二、剧场建筑 三、布景上的革新 四、人物造型第三章 中世纪 一、弥撒中萌芽的戏剧 二、演出场所和布景 三、图解文本的特技效果 四、戏装 五、其他演出的造型艺术第四章 文艺复兴时期 第一节 意大利 一、初期的舞台布景 二、透视布景 三、塞里奥的贡献 四、镜框台口 五、换景技术 六、特技和照明 七、剧场建筑 八、假面喜剧 第二节 英国 一、文艺复兴初期的演出 二、剧场建筑 三、自由的舞台时空 四、舞台服装 第三节 法国和西班牙 一、布尔岗戏院的布景 二、法国宫廷演出 三、西班牙的剧场和布景第五章 十七世纪 第一节 意大利 一、剧场建筑 二、侧幕体系布景 三、布景魔术师托列利 第二节 法国 一、古典戏剧对法国的影响 二、古典主义戏剧的布景和服装 三、机关布景 第三节 英国和德国 一、宫廷假面舞的布景 二、剧场建筑 三、德国的演出造型艺术第六章 十八世纪 一、比比艾纳布景世家 二、其他著名布景设计师 三、值班布景 四、布景风格的变化 五、特洛宁荷姆剧场的布景 六、剧场建筑第七章 十九世纪(上) 一、浪漫主义思潮 二、历史准确性 三、箱式布景第八章 十九世纪(下) 一、现实主义的兴起 二、梅宁根公爵对舞美的贡献 三、欧文剧团的成就 四、安图昂和自然主义 五、莫斯科艺术剧院第九章 十九世纪剧场 一、剧场建筑的变化 二、著名剧场 三、拜罗兹节庆剧院 四、舞台技术 五、机械舞台 六、舞台灯光参考书目后记

<<图说西方舞台美术史>>

章节摘录

插图：有了表演场所，演员可以吟诵，可以歌唱，可以跳舞，但要演戏（演故事），演员表演的是角色的生活，演区就不仅是演员表演的地方，它也是角色行动的环境，在希腊剧场里如何来营造剧情环境？

1.歌队介绍希腊戏剧仍留有说唱艺术的痕迹，主要是一种以听为主的演出，剧情时间和地点的表现主要留给剧作家的语言和观众的想象，歌队承担了剧作中分配的部分造景的任务，交代戏剧时空的一个整体框架。

演出一开始，通过歌队陈述或歌唱，点明剧情发生的时空；演出过程中，在场与场之间插入歌队伴唱来描绘情景，烘托气氛，承上启下，此时歌队的歌唱起了幕的作用。

歌队每唱一支“合唱歌”，剧中时空就变换一次；歌队在戏进行的中途退场，再登场意味着剧场地点发生了变化，每场戏的时空一经确定就不再变更。

把剧情发生的时空固定下来，以适应舞台物理空间和时间的有限性，这种舞台时空观对后来西方的戏剧产生重要影响。

后记

本人从20世纪80年代后期开始涉足西方舞台美术史，师从吴光耀教授，至今已二十多年，期间原上海戏剧学院院长胡妙胜教授十分关心，一再敦促我尽快将教材整理出版，但我总感到还不够完善，有些重要资料和图片尚未搜集到，事情就耽搁下来了。

光阴荏苒，转眼即将退休，该抓紧时间将讲稿梳理成文了。

因教学需要，本人搜集了大量有关西方舞台美术的图片资料。

如果插在文字稿中一并出版，势必删减十之八九，甚感可惜，故先以图说的形式较直观地介绍西方舞台美术的发展轨迹，日后再写本以文字为主的书，对西方舞台美术的演变详作论述。

身处国内研究西方舞台美术史，只能从书籍杂志中搜集资料，条件限制，难免挂一漏万，敬请读者指正。

吴光耀教授赠给我许多宝贵资料，王振鸣先生二十多年来帮助翻拍洗印了大量图片资料，计敏老师为本书出版做了大量工作，在此深表谢意！

<<图说西方舞台美术史>>

编辑推荐

《图说西方舞台美术史:从古希腊到19世纪》：全国高等院校艺术通识系列丛书,上海戏剧学院规划建设教材

<<图说西方舞台美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>