

<<爱美的戏剧>>

图书基本信息

书名：<<爱美的戏剧>>

13位ISBN编号：9787545803877

10位ISBN编号：7545803876

出版时间：2011-11

出版时间：上海书店出版社

作者：陈大悲

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱美的戏剧>>

内容概要

“爱美的戏剧”简称“爱美剧”，是五四运动后兴起的非职业演剧，文明戏向现代话剧过渡的产物。

它是现代话剧在中国舞台上最初的尝试，在批判文明戏的基础上，介绍西方戏剧的学说与方法，对中国话剧进行了革新。

陈大悲所著的《爱美的戏剧》是“五四”后较早的一部通俗戏剧理论著作，对当时的新剧运动颇有影响。

<<爱美的戏剧>>

作者简介

陈大悲(1887-1944)，杭州人。

早年在苏州东吴大学加入文明戏班，为春柳社成员之一。

1921年与沈雁冰、欧阳予倩等组织民众戏剧社(后改名中华戏剧社)。

同年11月发起组织北京实验剧社。

1922年与蒲伯英接办《戏剧》月刊。

并任人艺戏剧专门学校教务长。

1928年在南京国民政府外交部任职。

1935年组织上海乐剧院。

次年在南京组织新华剧社。

1940年春在汪伪外交部任职，后去武汉组织话剧团。

他是中国话剧创始者之一。

对话剧的理论、创作、教育等均有贡献。

主要作品，理论有《爱美的戏剧》、《戏剧ABC》、《表演术》；剧本有《浪子回头》、《良心》、《爱国贼》、《忠孝家庭》、《虎去狼来》、《父亲的儿子》、《幽兰女士》、《西施》等；小说有《红花瓶》、《人之初》等；电影剧本有《到上海去》、《王熙凤大闹宁国府》等。

<<爱美的戏剧>>

书籍目录

介绍这一部创见的戏剧书/观场

编述底大意/陈大悲

第一章 概论

- 一 何谓爱美的戏剧
- 二 爱美的戏剧之由来
- 三 爱美的戏剧研究之必要

第二章 选择剧本底讨论

- 一 剧社与剧本
- 二 选择剧本底四个标准
- 三 幕数问题
- 四 道德问题
- 五 本章结论

第三章 爱美的剧社组织法

- 一 组织与戏剧艺术底关系
- 二 少不得的舞台监督
- 三 各股底职员
- 四 演员之选择与分配

第四章 爱美的戏剧排演法

- 一 置备脚本
- 二 排演以前的准备
- 三 研究脚本的精神
- 四 分节排练法
- 五 舞台的画景
- 六 迟速底调节
- 七 自然的停顿
- 八 关于排演的杂谈

第五章 演剧人必备的资产

- 一 演剧人底心态
- 二 演剧人底眼光
- 三 舞台上的行动
- 四 演剧人底喉音
- 五 团体的精神

第六章 爱美的化妆术

- 一 化妆术与“脸谱”
- 二 为甚么必须化妆
- 三 化妆与剧场中的灯光
- 四 化妆与戏剧底进化
- 五 油彩化妆用品
- 六 化妆的方法

第七章 爱美的舞台与布景

- 一 爱美的剧场
- 二 爱美的舞台
- 三 爱美的布景
- 四 爱美的服装
- 五 灯光

<<爱美的戏剧>>

六 “后台”的常识
七 乐队
第八章 结论

<<爱美的戏剧>>

章节摘录

版权页：上面已经说过，演者必须在现实社会中搜集许多人底态度、身分与性格，以配成目前担任的一个角色。

在平日不肯把脑筋用在正路上以及抱“不求甚解主义”的先生们看起来，好像这是一件难能的事，其实在我们看起来却是一件最有趣的事。

你看各种科学家人深山，冒万险，去采取研究材料时何等的勇敢！

他们为的是甚么？

无非是为偿自己底智识欲。

他们得到这个世界底报酬能有多少？

有时不但得不到报酬，而且还要枉送残生！

我们呢？

我们所需要的参考材料近在屋中，远也不至于入险。

我们所描写的是人生底真相；若是所表现的只是一个“我”，那还算得甚么“真实人生之表现”？

譬如我们现在排演《黑暗之势力》，你所担任的是“尼其泰”。

你先读脚本上原注的“尼其泰——他们底长工，二十五岁，也喜欢修饰”，或者加上由舞台监督另行添注的许多特性。

你知道一个富农人家里雇用的长工应当怎样打扮吗？

这个或者已由舞台主任支配好，告诉你了，你现在所已知道的是：尼其泰是一个不忠于其主、与主母有暧昧的乡下长工，年二十五岁，喜欢修饰等等。

不在田间生长的人，难免要把“尼其泰”与租界上的拆白党相比拟；或者竟像“文明新剧家”底麻糊对付法一样，下一个断语：“尼其泰是一个坏人；坏人一定是长得一副丑相，说得一口丑话，一举一动都含着一种引人发笑的丑态。

”这就根本的错误了。

<<爱美的戏剧>>

编辑推荐

《爱美的戏剧》1921年，汪优游、陈大悲等人针对文明戏商业化弊病，提倡非营业性演剧，主张严格遵守剧本和排演制度，使用立体布景等。陈大悲发表《爱美的戏剧》，在社会上引起热烈反响爱美的戏剧运动在北京、上海等地的高校兴起，成为20年代初期中国话剧活动的主流。

<<爱美的戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>