

<<宋代勾栏形制复原>>

图书基本信息

书名：<<宋代勾栏形制复原>>

13位ISBN编号：9787545805161

10位ISBN编号：754580516X

出版时间：2011-12

出版时间：上海書店出版社

作者：宋旻

页数：231

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代勾栏形制复原>>

内容概要

本文试图通过几个方面来论述勾栏的形成、发展、成熟、演变的整体过程。

第一章主要论述勾栏形成之前的表演场地。

对原始歌舞、祭祀等表演场所进行整理，梳理出表演场地的变迁及发展。

第二章介绍勾栏的形成、演出内容，以及除这种商业演出外的演出形式。

“百戏分棚演出”以来，杂剧逐渐成为最受欢迎的表演形式，无论在民间祭祀活动还是皇家庆典中都成为主要演出内容。

另外，城市的形成发展，封建文化的成熟，使商业演出成为一种普遍需要。

决定剧场形式的因素有很多，如社会经济、政治、文化、科技、生活习俗等各方面的原因。

本章着重介绍除勾栏之外的演出形式，它们共同构成、促进了宋代演出市场的繁荣、发展。

第三章为文章着重阐述部分，对勾栏中戏台的样式进行推理复原。

结合《营造法式》及金元时期的戏台建筑，将戏台中各构件的样式及尺寸具体化，勾栏的建筑结构及其形制至今仍是一个未解的谜，本章力图通过科学的研究推理，恢复宋代勾栏建筑。

第四章为勾栏院落样式的复原，从文化、技术角度阐述院落结构的依据，并依照现有金元神庙剧场尺寸推测出勾栏院落尺寸。

第五章着重讨论勾栏的演变。

勾栏的成熟是在宋元时期，至明代就鲜有人提及，有人认为它消失了，然笔者认为它是转换了称谓及存在形式隐匿存活下来。

<<宋代勾栏形制复原>>

书籍目录

前言

第一章 勾栏形成之前的表演场地

第一节 原始表演场所

第二节 苑丘表演

第三节 台和观

第四节 露台

第五节 乐棚与舞亭

第六节 戏场

第二章 勾栏的出现

第一节 勾栏的形成背景

第二节 勾栏演出的内容

一、杂剧

二、话本小说

三、音乐

四、舞蹈

五、傀儡戏

六、杂技

七、幻术

第三节 除勾栏外的演出场所

一、打野呵

二、露台演出

三、宫廷演出

四、宗教演出

五、节日演出

六、堂会演出

第三章 勾栏戏台部分

第一节 营造法式

第二节 台基

第三节 柱框层

一、柱础

二、柱

三、墙面

第四节 铺作层

一、大额

二、斗拱及藻井结构

第五节 屋盖层

一、屋顶样式

二、瓦作

三、屋脊

四、华废与剪边

五、鸱尾、龙尾、兽头

六、套兽、嫫伽、蹲兽、火珠

第六节 关于钩阑的疑问

第四章 关于勾栏院落

第一节 学界对勾栏形制的几种设想

<<宋代勾栏形制复原>>

第二节 勾栏院落规模

第三节 院落其他部分

第四节 扮戏房

第五章 勾栏的演变

第一节 宗祠戏台

第二节 会馆戏楼

第三节 私家戏台

第四节 明清戏园

第五节 其他形式的戏台

结语

附注一：宋代《营造法式》用材之制

附注二：两宋瓦子总结表

附注三：临安城瓦舍位置复原

参考文献

<<宋代勾栏形制复原>>

章节摘录

版权页：插图：这些官妓在京城称为乐户，在其他地区也有不同的称呼：丐户、墮民、大贫、乐籍、伴当等等，皆是卑贱称谓。

这些人聚居城外，以歌舞声色谋生，因此，勾栏俨然成为妓馆的代名词，与宋元之性质完全不同了。这些妓馆歌楼成为演剧的重要场所。

如苏州阊门一带，唐寅形容其为“翠袖三千楼上下”，商贾云集，宴会无时。

明人张岱在《陶庵梦忆》中记载了泰安州客店内的情形：“客店至泰安州……未至店里许，见驴马槽二三十间，再近，则密户曲房，皆妓女妖冶其间……夜至店，设席贺……贺亦三等：上者专席，糖饼、五果、十肴、果核、演戏；次着二人一席，亦糖饼、亦肴核，亦演戏；下者三四人一席，亦糖饼、肴核、不演戏，用弹唱。

计其店中，演戏者二十余处，弹唱者不胜计……泰安一州与此店比者五六所，又更奇。

”张岱将此处称为曲房，然很明显此处的客店便是妓院，这里面有表演、有饮食、有住宿，而且服务等级鲜明。

里边的妓女与伎女已经无法分的清楚。

由于政府的打压，演出开始呈现私人化趋势，家班兴起，戏曲成为统治阶级及文人士大夫阶层的私人消遣，在私家搭建戏台或改建房屋使之变为戏台成为一种流行，用勾栏指代剧场已经成为过去。

勾栏的指向发生变化，它是妓院这一场所的代名词。

而不是那个城市中专业商业演出的剧场建筑。

然而，消失的是称谓，指代剧场的名词“勾栏”，而非建筑形态，作为剧场建筑形态的“勾栏”存活了下来。

所以，勾栏并没有消失。

它只是变换场所，变换称谓在民间生存了下来。

作为一种成熟的剧场建筑形式走进社会各个角落，无论是城市还是农村，都能看到其身影及影响。

走入农村的宗祠时，它就变成了宗祠戏台，人们用歌舞表演祭拜祖先；走入城市会馆时，它又成为会馆戏楼，作为异乡人在异地信息联络、放松娱乐、怀念家乡之用；当走入私家宅邸时，原来的厅堂演出终于有了与专业剧场媲美的表演场地，文人士大夫阶层或官宦统治阶级的这一喜好使戏曲的专业化发展更为迅速，有了充足的空间时间，戏曲的表演样式也极大丰富。

<<宋代勾栏形制复原>>

编辑推荐

《宋代勾栏形制复原》依据文献资料对勾栏的记载，分析、探讨、推测宋代勾栏的形态和特性。两宋时期，由于城镇数量的增加和扩大、人口大批流向城市，不再由宫廷奉养的专业歌舞艺人与农村优秀艺人开辟了固定的演出场所——勾栏。民间戏曲作为“京瓦伎艺”进入城市勾栏演出，深受市民欢迎。

<<宋代勾栏形制复原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>