

<<应用戏剧的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<应用戏剧的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787545805222

10位ISBN编号：7545805224

出版时间：2011-12

出版时间：上海书店出版社

作者：刘艳卉

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<应用戏剧的理论与实践>>

### 内容概要

《应用戏剧的理论与实践》是上戏艺术教育专业的基础教材，也是国内首部关于教育戏剧及应用戏剧的书。

《应用戏剧的理论与实践》采用“应用戏剧”的概念来梳理、整合“开发性戏剧”、“创造性戏剧”、“教育戏剧”、“教育剧场”、“论坛剧场”、“一人一故事剧场”等相关概念，视野开阔、思路清晰，对“应用戏剧”的领域与范畴作了较为详尽的介绍。

## <<应用戏剧的理论与实践>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

第一节 学前教育、艺术与戏剧教育

第二节 教育戏剧与教育剧场

第三节 创造性戏剧、创作性戏剧、建构主义戏剧与开发性戏剧

第四节 应用戏剧

#### 第二章 应用戏剧的内涵界定

第一节 应用戏剧与普通戏剧

第二节 多学科背景下的应用戏剧

#### 第三章 应用戏剧的发展状况

第一节 国外的发展状况

第二节 港台的发展状况

第三节 大陆的发展状况

#### 第四章 创作性戏剧

第一节 创作性戏剧的构成要素

第二节 创作性戏剧的实施过程

第三节 故事戏剧

第四节 课堂秩序的控制

#### 第五章 “一人一故事剧场”

第一节 “一人一故事剧场”起源与发展

第二节 “一人一故事剧场”的实施过程

#### 第六章 教育戏剧与教育剧场

第一节 教育戏剧

第二节 教育剧场

#### 第七章 戏剧治疗

第一节 戏剧治疗的实施过程

第二节 戏剧治疗的常用技巧

#### 第八章 应用戏剧专业的本科教学研究

第一节 应用戏剧专业的教学目标

第二节 应用戏剧专业的课程设置

第三节 应用戏剧的专业教学特点

主要参考文献

后记

## &lt;&lt;应用戏剧的理论与实践&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：其次，在戏剧开始阶段，要安排一些有关戏剧的活动，让学生对所扮演的角色有所适应。

如在《背影》一课之前，也可以让学生有小小的分享和讨论，主要是围绕“我的父亲”这一议题，同时也有助于他们学习戏剧的规范。

再次是运用“教师入戏”。

“教师入戏”即教师参与戏剧活动中，成为剧中人。

在教育戏剧的进行中，“教师入戏”是掌控整个场面的重要手段。

具体说来，在教育戏剧中比较通用的是“坐针毡”和“专家外衣”。

“坐针毡”是指由一位角色扮演被询问者，由其余的戏剧参与者围绕他的身份、处境、心情等加以提问，从而帮助他们更好地了解被询问人。

仍以《背影》为例，其中的坐针毡环节，则可以由扮演儿子的学生接受询问，参与者可以问他诸如“内心是怎么想的，”、“为什么会觉得难为情”、“这样做后悔吗”等问题。

扮演父亲的学生通过这样的疑问和质问，以便获取信息、塑造人物、发展剧情。

在“坐针毡”中，要时刻注意提问者问题的针对性和目的性，不要提重复的问题。

“专家外衣”是一种与“坐针毡”相辅相成的手法，其中某人扮演需要帮助、需要被访问的角色，另一些参与者则扮演相关方面的专业人士，为其提供帮助和解答。

如在《背影》中，扮演儿子的角色继“坐针毡”回答大家的问题后，扮演父亲的学生亦可以向其他人求助，以获得“应该如何正确处理父子关系”方面的帮助。

值得注意的是，“坐针毡”和“专家外衣”不仅可以用于教育戏剧，也可以运用到其他的应用活动中。

同样，我们在“创作性戏剧活动”中提到的一些方式，也可以视情况需要，在教育戏剧中加以使用。

## <<应用戏剧的理论与实践>>

### 编辑推荐

《应用戏剧的理论与实践》为上海戏剧学院规划建设教材之一。

<<应用戏剧的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>