第一图书网, tushu007.com

<<银幕艳史>>

图书基本信息

书名：<<银幕艳史>>

13位ISBN编号：9787545805338

10位ISBN编号：754580533X

出版时间：2012-5

出版时间：上海书店出版社

作者：张真

页数：483

译者：沙丹,赵晓兰,高丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

20世纪早期的上海因其艺术与文化而充满活力。
随着武侠片等通俗类型的发展、现代电影人之间的论争以及有声时代的到来，电影文化改变着都市生活。
1937年中日战争爆发，使这一切被迫戛然而止。
直到最近，世界电影史和中国现代史的这一重要章节并没有得到充分的考量。
作为第一部海外学界对发生期的中国电影史进行系统研究的论著，《银幕艳史》（作者：张真）以精妙的笔触展现了电影的重大文化意义和它在社会变迁中所产生的媒介力量。
书名来自一部展示早期电影产业的重要影片（仅存部分残片），《银幕艳史》揭示了上海早期电影的错综复杂，探讨了电影与诸如摄影、建筑、戏剧和文学等其他艺术形式之间的关系。
通过对历史资料的发掘梳理，作者考察了之前忽视或遗忘的诸多影片，重新解读了部分经典，并拓展了重要的有关白话现代和都市文化的论题，包括电影作为“新媒体”如何在20世纪早期的中国展示和建构了现代的社会机制和性别角色。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张真，美国纽约大学艺术学院电影学系副教授（兼职历史系和东亚研究系），博士生导师。
生于上海，1980年代初曾在复旦大学攻读新闻专业，后去瑞典、日本和美国留学。
1991年获美国天普大学（东京分校）人文学士，1993年获美国爱荷华州立大学比较文学硕士，1998年获美国芝加哥大学东亚文明语言和电影哲学博士学位。
博士论文曾获得美国电影和媒介研究协会（SCMS）的最佳论文奖，本书即由此发展而来。
在斯坦福大学从事博士后研究和任教一年后，从1999年起在纽约大学执教，2005年获终身教授资格。
著有诗集《梦中楼阁》（春风文艺出版社）；编著有《都市一代；世纪之交的中国电影和社会》（美国杜克大学出版社）等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

英文版序 导论 上篇 白话景观 第一章 白话现代主义及其影像体现 第二章 世俗上海与大都会观众 第三章 茶馆、影戏与《劳工之爱情》 第四章 娱乐与教化：兴建一个电影王国 下篇 竞争摩登 第五章 剧本写作、“ 诡术 ”摄影和情节剧中的因果报应 第六章 武侠电影：恣越的身体语言 第七章 摩登女郎：软硬电影之争 第八章《夜半歌声》：声音的惊悚和历史的异像 尾声 参考文献 图录 参考影片 后记

章节摘录

版权页： 插图： 马军骧指出，西方国家先锋电影和商业类型电影共生与互动的状况，在中国早期电影史里从未出现过。
他认为，如果说滑稽和打闹喜剧（例如《劳工之爱情》）可以作为中国先锋电影的间接替代品，那么武侠神怪片则代表着这一类尝试的第二波浪潮，它吸取和重组了早期喜剧的实验元素，特别是后者对视觉表现的侧重，来创造一个新类型。
这样说来，早期武侠神怪片就具有着双重的使命，它既是一种实验电影，也是商业化的娱乐电影——这种形式或许可以被称作“先锋通俗片”（avant－pop）。
美学上的模糊性很大程度上造成了这一类型难以捉摸的品质。
另外，由于制片公司规模不同、使用的资源各异，使得电影的风格和品质良莠不齐、不可一概而论。
兴起中的武侠神怪片对诡术摄影、特效、摄影机的运动和剪辑等进行了实验，它的确是中国电影语言现代化的先锋。
它的吸引力和受欢迎程度大大超过节奏缓慢的社会伦理剧、爱情电影和大部分古装片——这些类型某种程度上都有些古板，带着浓重的“戏味儿”。
当时的许多电影广告都吹嘘武侠片拥有“伟大布景”和奇特的视觉刺激。
一部分影片改编自传统民间故事，一部分来自现代武侠小说，另一些则是电影人即兴的原创。
对于原创作品来说，它们注重的是吸引更多的观众和创造更多的利润，而非忠实呈现某种既存理念、展示武功或打造艰深的艺术品。

媒体关注与评论

本书行文优美、结构精巧，对一个尚未获得足够学术关注的领域进行了全面、热情洋溢的剖析，以一次激动人心和颇富挑战性的探讨充实了后殖民研究。
张真选择通过一部关于电影的早期电影来作为“窥”人本书主题的“结构性的眼睛”，实为别出心裁--这样的例子在这部文思缜密、发人深省的著作中比比皆是。
四百页的篇幅覆盖了上海电影的四个十年，充斥其间的是作者诙谐机敏和令人回味无穷的见解，九十来幅插图更是进一步帮助文字跃然纸上。
——美国现代语言协会（MLA），2006年　　《银幕艳史》一书将立刻成为经典。
这部活泼、严谨、且充满原创性的学术著作对中国默片领域进行了重新构建。
它是出现在华语电影研究的跨国领域兴起之际的一部振奋人心的新作。
——美国现代语言协会（MLA），2006年

编辑推荐

《银幕艳史:都市文化与上海电影(1896-1937)》是一部具有自指性白话现代性质的纪录剧情片，也是记录了中国早期电影和观众结构及其转变的范例。
作者（张真）将其作为一个切入的个案，用来探索早期中国电影史写作的复杂性。
从性别的角度检身体和电影科技之间的关系，尤其是从女演员的银幕形象和影迷文化所体现出来的两者之间的关系，作者发现，中国早期电影是由媒体传导的、具有白话性或通俗性的一种现代体验，女明星的身体是中国20世纪早期现代性的体现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com