

<<另一种修行>>

图书基本信息

书名：<<另一种修行>>

13位ISBN编号：9787545806120

10位ISBN编号：7545806123

出版时间：2012-4

出版时间：上海书店出版社

作者：朱国荣，包于飞 主编

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<另一种修行>>

内容概要

本书是旨在美育大众的专业艺术图书，以宽阔的视野向读者传递国际国内的艺术专业信息和艺术知识。

内容丰富，尤其强调可读性，图文并茂，文字深入浅出，既是专业人士的参考读物，又是非专业人士的休闲读物。

<<另一种修行>>

书籍目录

名家档案
公共艺术
艺术瞭望
走进美术馆
创作快感
展览现场
艺坛回眸
现代设计
收藏与鉴赏

<<另一种修行>>

章节摘录

版权页：插图：回想在西藏，我们从拉萨到日喀则，再前往江孜，沿着喜马拉雅山脉到边境重镇亚东，途径世界海拔高度最高的城镇——帕里镇，还去了乃对拉山口，看望守卫边境的解放军战士；回程经过西藏三大圣湖之一——羊卓雍湖。

一路上，我们饱览西藏的奇山丽水、名刹古迹、民族风情。

我们欣喜地走着，看着，不停地举起相机，或者在速写本上画上几笔，记录下我们采风的经历。

太累了，但因为精神上的兴奋，我全身心都充满了愉悦。

眼前的西藏，无论是蓝天白云下辽阔的草原，还是苍茫突兀的荒漠秃岭，都带给我无可名状的激动。

西藏是一个宗教气氛十分浓郁的地方，那遍及各地的金碧辉煌的寺庙使得一方方山水都变得神圣起来。

到西藏旅游的人们，都会到寺庙里走一走，置身于神圣、庄严、神秘的殿堂内，体会着对他们来说的种种新奇。

同时，西藏寺庙的独特建筑风格和寺庙里蕴藏的大量艺术珍品也深深地吸引着人们。

西藏寺庙成了西藏一种独特的人文景观，她显示着西藏人民的智慧和创造力，这里我选择印象较深的作一略述。

在拉萨西郊的根培乌孜山的南山坳里，有一片白色的建筑群，远远望去，好像山坳里堆积着一堆雪白的大米，因而叫哲蚌寺，藏文意为积米寺，也是全国重点保护文物之一。

哲蚌寺的建筑巧妙地利用山坳里的一片漫坡地，逐层上建，殿宇联接，群楼耸峙、规模宏大，具有藏族宗教建筑艺术的特色。

哲蚌寺里供有一座巨型强巴铜佛，人称强巴通真。

哲蚌寺周围是砂石构成的荒山秃岭，我沿着弯弯曲曲的小道往下走去，路两边是一排排土屋，在远处拐弯处，常有穿着红衣的喇嘛在走动。

这里，旅游的人少多了，显得格外宁静和安详。

位于日喀则进出的夏鲁寺是藏汉混合的建筑结构，藏式殿堂，汉式殿顶，具有特殊的建筑风格，殿堂和殿顶间用木架斗拱支撑，殿顶覆盖绿色琉璃瓦和吻兽飞檐，两种不同的建筑风格融合得十分恰当，充分显示了藏族和汉族的能工巧匠亲密合作以及非凡的创作才能。

这在西藏区内是独一无二的。

都说夏鲁寺的壁画丰富精美有特色，可是我在主殿转了半天，只看见几幅，出来请教喇嘛，一喇嘛领我们进入旁边回廊，里面黑乎乎的，什么也看不见，好不容易借来了电筒，随着电筒的亮光，我们不约而同地惊叫起来；两壁从上到离地不到的墙上，洋洋洒洒铺满了画，据说有100铺，壁画采用分格形式，每个方格内绘有不同内容的“变相图”，每个画面的下部都有相同宽度的长方格，里面写着反映画的内容的文字，恰似一幅连环画的“脚本”。

这种形式，是受印度、尼泊尔画风的影响，其中也有汉画的趣味。

壁画大多以红色做底色，色彩鲜艳，保存良好。

画中人物、动物、植物的形象古朴稚拙，没有后期壁画的形式化倾向，显得质实可爱。

在一扇顶窗的周围，可能因为光照的关系，壁画已模糊不清，失去光泽，并有被损坏或窃取的迹象，在这偏僻的寺庙内，只看见几个喇嘛在看门，回廊的壁画几乎没人管，真有些担心。

一路上，参观的寺庙还有著名的布达拉宫大昭寺、罗布林卡、扎什伦布寺、新宫等，在此不一一叙述。

面对各寺庙里密密麻麻的壁画，我惊叹，历史上人口稀少的西藏竟然出现这么多画师和民间艺术家，他们作画认真，造型准确，色彩大胆浪漫。

听说为了采掘壁画所用的矿石颜料，农奴们还冒着生命危险从悬崖峭壁上或黑暗的洞穴里，把含有颜料的矿石一块一块地凿下来，有的民工因绳断或过度劳累而死去。

画师们都没有在画上留下名字，但是，他们为西藏民族留下了辉煌的艺术。

<<另一种修行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>