

<<正负极>>

图书基本信息

书名：<<正负极>>

13位ISBN编号：9787545806564

10位ISBN编号：7545806565

出版时间：2012-08-01

出版时间：上海书店出版社

作者：巨燕 绘

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<正负极>>

### 内容概要

电光石火，横空出世，这是巨燕的作品给许多人的感受。

迥乎常人的题材，卓尔不群的具象，不同流俗的张扬，凌空而去的欲念，随着那些或直或斜、蛛缠网绕的线条，斑驳陆离、浓淡不一的色彩，看似简单、实则繁复的画面，在一个个逼仄的空间里跳出来，抓住你的眼球，抑住你的心跳，把你带入一种迥乎以往的视觉体验中，启人深思，撩人遐想。

在城市中，电线杆无处不在。

每一段街头路角，每一个犄角旮旯，它都矗立在那里，栉雨沐风，默然无语，而它承载的电线，或明或暗，千头万绪，潜入每一个公共场所和家庭，输送能源，点亮夜色，伴随每个人的生活。

那些繁杂的电线，暗喻着纷繁复杂的现代社会关系，有直有曲，似隐似现，简单如直线，复杂如蛛网

。有什么比这更能深刻而绵密地阐述现代社会中人与组织、人与人的关联度？

书籍目录

序 欲知光明来何处巨燕：建构城市的审美空间冰与火的寓言——巨燕油画新作之我见巨燕解密——与巨燕对话的思考城市末端的风景

## &lt;&lt;正负极&gt;&gt;

## 章节摘录

定居上海近十二年，慢慢也听懂了上海话。

2000年9月我带着刚出生两个月的女儿和妈妈随着老公的工作调动从南京搬来上海生活。

记得车进徐家汇，正好万体馆有罗大佑的演唱会。

坐在装满家具的车子上听着他那苍凉嘶哑的歌声，觉得与上海的摩登细腻很不搭调。

八十年代在北方读大学时常听他和苏芮的歌，他唱着他的无奈和纠结，仿佛整个台湾人民都对不起他。

不过，我挺喜欢这小子。

那时候我正学习怎么做妈妈。

第一个家在宜山路，有次推了童车带女儿到光启公园散步，有个老太太过来问：“侬小囡几个耳朵（沪语，音‘号头’）”？

第一次听到这句沪语，我看着老太太脑子飞速旋转：她这么大年纪应该知道人类长几个耳朵，不对，按惯常，她应该是问孩子几个月大！

我学着她的口气回答：“四个‘号头’”。

看她表情没有异样，我放下心来。

待她走开，我下意识地看看女儿胖乎乎的小脸两边，还好，不是四个耳朵。

女儿两岁，我开始上班。

有次骑自行车上班不小心闯了红灯，路口一个嘴巴鼓鼓的小警察冲过来，用手指着我喊“无赖，无赖”！

咦，上海的警察执勤不但不敬礼，还骂人？

过很久，去医院体检拍胸片结束，小窗口的医生又说了一声“无赖”，我恍然，原来“无赖”就是“下来”！

呵呵，猜都猜不出啊！

单位的女孩们三五两群沪语连篇，我无语。

上海的生活是隔膜的。

仿佛外面的市井人流与我相隔一层透明质，你看得见，但触摸不到。

上海拥挤，拥挤的人流怡然自得，各有各的道场。

在这拥挤的人流中，也有率性直爽的上海人，黄伟明老师一直关注我的创作，他介绍我认识龚云表先生，一个看起来傲慢，接触下来和善、学养丰厚的老头儿。

在他们两位的鼎力支持下，这次画展才如期开幕。

在此向他们致敬！

上海世博会之前，市区人口密集地区的电线杆开始拆除，我抢拍了大量资料，有时开车经过拆除现场，我就把车停在路边，注视着工人们操作。

街上的电线杆子密集地缠绕着没有头绪的电线在头顶上伸向四面八方，混和着树上的枝叶，大楼上的建筑装饰和窗口晾晒的颜色各异随风飘荡的衣物被褥，下面是忙碌穿梭熙熙攘攘的人流，令我这个“乡物宁（乡下人）”感叹，不知道上海人有没有时间抬头看看蓝天，他们看得见么？

在上海生活几年下来，我的生活节奏不知不觉地快了许多，走路快，说话语速也快，当然开车也快，脾气上来也会飙车。

2006年我曾在法国巴黎住游一个月，大白天塞纳河边悠哉游荡的人往来不止，回想上海的快生活节奏，不知道他们怎样讨生活的。

.....

<<正负极>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>