

<<说莫言>>

图书基本信息

书名：<<说莫言>>

13位ISBN编号：9787545806878

10位ISBN编号：7545806875

出版时间：2013-1-1

出版时间：上海书店出版社

作者：王德威,张旭东,张闳,朱伟,严锋,曹元勇,叶开,莫言

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说莫言>>

前言

2012年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会宣布，中国作家莫言获得本年度诺贝尔文学奖。

这是首位中国籍作家获得该项国际性文学殊荣，授奖词有曰：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。

他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

”这一赞誉也是世界对当代中国文学的认可与致敬。

为使读者较为全面地认识莫言，了解他笔下奇伟瑰异的世界，我们从近年来莫言的文谈访谈、有关莫言的评论研究之中，遴选了代表性的十二篇，分为四辑，第一辑为莫言文谈，作家现身说法，捍卫长篇小说的尊严；第二辑选取三位权威研究者的评论，深入解读莫言小说的独特经验和魅力；第三辑收录四位资深观察家的记述，娓娓道出其人、其文的台前幕后故事；第四辑系莫言访谈、评传，生动勾勒作家文笔文心的发生、发展轨迹。

本书的编选得到莫言先生与各位作者的大力支持，在此衷心致谢。

上海书店出版社 2012年11月

<<说莫言>>

内容概要

《说莫言》一书收录著名文学评论家王德威、张旭东、严锋、张闳、朱伟、叶开等的研究文章，评说莫言，并选入莫言有关长篇小说的文谈和访谈，讲述自己的创作体验。

《说莫言》一书内容丰富，分析到位，资料翔实，咨询及时，对于了解莫言及其文学创作有很大价值和意义。

<<说莫言>>

作者简介

莫言，著名作家，王德威：哈佛大学教授。

张旭东，纽约大学教授，张闳：同济大学教授。

朱伟，《三联生活周刊》主编，严锋：复旦大学副教授。

曹元勇，上海文艺出版社副总编辑；叶开，《收获》编辑部主任。

<<说莫言>>

书籍目录

捍卫长篇小说的尊严 莫言千言万语、何若莫言 王德威莫言是通向当代中国文学的门户 张旭东作为历史遗忘之载体的生命和土地 张旭东——解读莫言的《生死疲劳》感官的王国 张闳——莫言笔下的经验形态及功能我认识的莫言 朱伟四遇莫言 严锋谦卑的小说家莫言 曹元勇莫言与《蛙》 曹元勇——从给莫言做责任编辑谈起用残酷叙事建立起的文学共和国 叶开——莫言和他的作品文学与赎罪 莫言、严锋莫言传 叶开

<<说莫言>>

章节摘录

千言万语何若莫言 王德威 莫言自谓“莫”言，笔下却是千言万语。不论题材为何，他那滔滔不绝、丰富辗转的辞锋，总是他的注册商标。这大约是小说家自嘲或自许的游戏了。

也因为这千言万语，又引来文学批评者千百附丽的声音。谈论莫言的种种，从女性主义到国族论述，这几年还真造就了不少会议及学位论文。但学院里的众声嘈杂，莫言似乎一概“默”言以对，纸上文章才是小说家的最后寄托。我们对莫言的种种“说法”，必须建立在这层自知之明上。

莫言出身于山东省高密县一个农民家庭。高密偏处胶东半岛一隅，土地贫瘠、民情朴陋，不曾以文风知名。莫言小学读到五年级，因文化大革命爆发而辍学。从十一岁到十七岁，他成了真正的农民。

之后他进入工厂作临时工，几经辗转，终于离开家乡，加入军队。行伍生涯之余，年轻的莫言却独对文学发生兴趣，而启动莫言创作的最大灵感，不是别的，正是他故乡高密的一景一物。

莫言从事创作的动机及经历，很使我们想到三十年代乡土文学大师沈从文。

沈来自闭塞落后的湘西，少小从军，转战西南。尽管客观环境动荡不已，这位湘西少年对文学依然一往情深。

在二十岁那年，他离开军队，远赴北京。再经过几年锻炼，他要凭着对故乡风物的追溯，倾倒一辈新文学读者。我们今天论现代乡土文学的茁壮，也必自此始。

或有识者要指出，莫言的小说瑰丽曲折，与沈从文那样清淡沉静的作品，其实颇有不同。的确，谈论沈从文的当代传人，汪曾祺、阿城、何立伟，乃至早期的贾平凹才更有可资比照之处。但我却以为尽管莫言与沈从文的风格、题材大相径庭，两者在营造原乡视野，化腐朽为神奇的抱负上，倒是有志一同。

湘西原是穷乡僻壤，在沈从文的笔下竟能焕发出旷世的幽深情境，令人无限向往低徊。而面对高密的莽莽野地，莫言巧为敷衍穿插，从而使一则又一则的传奇故事于焉浮现。

更重要的是，沈从文写湘西，总已意识虚构与现实、遐想与历史间的微妙互动。在他的《边城》一侧，《长河》之畔，早有无限文学地理的传承；湘西相传是《楚辞》屈原行吟放歌的所在，更是陶潜桃花源的遗址！

原乡的情怀与乌托邦的想象，不能再分彼此。无独有偶，莫言写高密东北乡，不曾忘记他的神思奇想也是其来有自。离高密数百里路的淄川，就是《聊斋志异》作者蒲松龄的故乡，而我们都知道《水浒》英雄的忠义事迹，起源自南宋山东。

就此来看《红高粱家族》中的铁马金戈，或《神聊》系列中的鬼怪神魔，莫言私淑前人的用心，可以思过半矣。

现代中国文学有太多乡土作家把故乡当作创作的蓝本，但真正能超越模拟照映的简单技法，而不断赋予读者想象余地者，毕竟并不多见。

莫言以高密东北乡为中心，所辐射出的红高粱族裔传奇，因此堪称为当代大陆小说提供了最重要的一所历史空间。

我所谓的“历史空间”，包括却不限于传统那种时与空、历史与原乡的辩证话题。“历史空间”指的是像莫言这类作家如何将线性的历史叙述及憧憬立体化，以具象的人事活动及场所，为流变的历史定位。

巴赫金（Bakhtin）早就告诉我们，小说中时空交会的定点，往往是叙述动机的发源地。以莫言的高密东北乡为例，评者可说莫言凭此又建立了一套城与乡、进步与落后、文明与自然的价值对比。

<<说莫言>>

但这种主题学式的类比有其限制。

我要强调莫言的纸上原乡原就是叙述的产物，是历史想象的结晶。

与其说他的寻根作品重现某一地理环境下的种种风貌，不如说它们展现又一时空焦点符号，落实历史辩证的范畴。

于是在《红高粱家族》里，那片广袤狂野的高粱地也正是演义一段现代革命历史的舞台。

我们听到（也似看到）叙述者驰骋在历史、回忆，与幻想的“旷野”上。

从密密麻麻的红高粱中，他偷窥“我爷爷”、“我奶奶”的艳情邂逅；天雷勾动地火，他家族人物的奇诡冒险，于是浩然展开：酿酒的神奇配方，江湖的快意恩仇，还有抗日的血泪牺牲，无不令人叹为观止。

过去与未来，欲望与狂想，一下子在莫言小说中，化为血肉凝成的风景。

在过分架空历史（宿命）意义的环境里，莫言将历史空间化、局部化的作法，不啻肯定了生命经验本身的重要性。

另一方面，莫言敢于运用最结实的文字象征，重新装饰他所催生的乡土情境，无疑又开拓了历史空间无限的奇诡可能。

像中篇《大风》里那场惊天动地的狂风，《狗道》中五彩斑斓、争食人尸的野狗，《红蝗》中铺天盖地而来的蝗祸，《秋水》及《战友重逢》中的滚滚洪水，既幻亦真，皆是佳例。

相对于《红高粱家族》所创造的炫丽空间，莫言另一类小说如《爆炸》、《枯河》、《白狗秋千架》、《欢乐》等，似乎执意回到现实泥沼，显现乡愁不足为外人道的一面。

这两种类型的原乡想象已自展开了互相辩证的力量。

《白狗秋千架》一作尤其具有强烈文学史嘲讽意图。

故事中的叙述者是个受过教育、抽暇返乡的年轻人。

故乡贫瘠俗依旧，并不能带给他任何美好印象。

惟有在高粱地边巧遇儿时玩伴时，方才勾起他一些青梅竹马式的回忆。

只是当年的娉婷少女自秋千架跌下，瞎了一只眼，委屈嫁了个哑丈夫，生了三个不会说话的孩子。

面对年轻返乡者的似水乡愁，她的回答是：“有甚好想的，这破地方……高粱地里像他妈×的蒸笼一样，快把人蒸熟了。

”《红高粱》里的激昂浪漫视景，哪里还能得见？

近年莫言将历史空间的构筑，更延伸至其他面向。

在《十三步》中，故事的主角是个关在铁笼中的疯子，靠观众（听众）喂食粉笔，吐出一段段不可思议的故事。

莫言的用心在此不言可喻。

牢笼之中的方寸之地，是主角无可奈何的限制，但吊诡的是，牢笼的禁锢使他匪夷所思的狂想，有了“出路”。

作为听众的“我们”，置身牢笼之外，却深为笼内人的故事所吸引，而不自觉的成为他的传声筒。

这场奇异的叙述过程，代表莫言思考语言与空间相对关系的极致。

诚如香港学者陈清侨所言，“在昏乱的逻辑与逼人的形势下，我们无法不抓住眼前最锋利的刀刃或者最稀奇古怪的粉笔，在千篇万卷的故事中杀出一条生路，去涂上一幅让自己可以站得住脚的幻象，一个铁笼。

”我们都是（历史的、语言的）笼内人。

P12-16

<<说莫言>>

编辑推荐

《说莫言》编辑推荐：2012年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会宣布，中国作家莫言获得本年度诺贝尔文学奖。

这是首位中国籍作家获得该项国际性文学殊荣，授奖词有曰：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。

他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

”这一赞誉也是世界对当代中国文学的认可与致敬。

为使读者较为全面地认识莫言，了解他笔下奇伟瑰异的世界，我们从近年来莫言的文谈访谈、有关莫言的评论研究之中，遴选了代表性的十二篇，分为四辑，编成《感官的王国——莫言及其文学世界》推出。

第一辑为莫言文谈，作家现身说法，捍卫长篇小说的尊严；第二辑选取三位权威研究者的评论，深入解读莫言小说的独特经验和魅力；第三辑收录四位资深观察家的记述，娓娓道出其人其文的台前幕后故事；第四辑系莫言访谈、评传，生动勾勒作家文笔文心的发生、发展轨迹。

通过这一系列文字，绘制一幅导览莫言创作的全息地图。

<<说莫言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>