第一图书网, tushu007.com

<<敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间>>

13位ISBN编号：9787545806939

10位ISBN编号：754580693X

出版时间：2013-2

出版时间：李建隆 上海书店出版社 (2013-02出版)

作者：李建隆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书根据“敦煌乐舞壁画”来检视当时的佛教演剧发展史,以及当时的人们的信仰与娱乐生活,及其心中对于佛国世界的向往.书名中的“乐舞演出”即为探讨中国佛教演剧发展的演出史之意,而“演出空间”则为探讨中国佛教演剧发展的剧场史之意.

书籍目录

绪论　一、研究背景——敦煌学的缘起　二、研究目的——敦煌乐舞的戏剧性和演出形式　三、前人的研究成果第一章 戏剧的起源与佛教的传入　一、中国戏剧的起源　二、原始绘画中宗教仪典形象及其发展　三、佛教传入中国——汉魏传入——南北朝至隋唐最盛　四、寺院和寺院的宗教活动——《洛阳伽蓝记》第二章 敦煌乐舞壁画　一、敦煌与敦煌石窟——历史、自然条件　二、敦煌壁画——壁画的产生、制作方法、艺术特征　三、敦煌乐舞壁画综述第三章 敦煌的“乐”与“舞”　一、敦煌的音乐图像——音乐的演奏形式　二、敦煌的舞蹈图像——舞蹈的表演形式　三、乐伎、乐器、乐队排场　四、服饰、化妆、饰品、面部表情第四章 敦煌乐舞的戏剧性　一、变经说法——佛教的故事剧场　二、俗讲——剧场演出形式　三、乐舞——俗讲的幕间表演第五章 敦煌乐舞演出空间的多重境界　一、空间的无限与贯通　二、佛的世界　三、地狱　四、乐舞演出空间　五、空间中的观演关系第六章 敦煌乐舞的现代遗存　一、日本的宗教祭典与古代中国寺院宗教活动　二、日本雅乐与敦煌乐舞的比较　三、能乐、歌舞伎、净琉璃与佛教总结参考文献

编辑推荐

李建隆编写的这本《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》根据“敦煌乐舞壁画”来检视当时的佛教演剧发展史，以及当时的人们的信仰与娱乐生活，及其心中对于佛国世界的向往。
书名中的“乐舞演出”即为探讨中国佛教演剧发展的演出史之意，而“演出空间”则为探讨中国佛教演剧发展的剧场史之意。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com