

<<唐诗品汇研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗品汇研究>>

13位ISBN编号：9787546101040

10位ISBN编号：7546101042

出版时间：2009-2

出版时间：黄山书社

作者：申东城

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗品汇研究>>

### 内容概要

《唐诗品汇研究》是明初高柳“左攀右涉、展跻夕览”、“历十数年”而选编成的大型唐诗选本。它深受宋、金、元崇唐思想浸染，上承严羽诗学思想，近秉闽派贤人诗论，既采撷杨士弘等诸家唐选精华，又承变先哲的编纂种类和分门别“品”，从而宗法盛唐，推尊李、杜，审音辨体，倡导“格调”，体例周详，风格多样，评选结合，自成一家。全书以“四唐”分期为经，以“九品”品第为纬，辅以唐诗各种体裁，通选全唐，点面结合，纵横交织，形成有条不紊的唐诗发展网状结构，动态呈现出以盛唐诗为标准的文学史观。“终明之世，馆阁宗之”，其对后代唐诗选本、唐诗研究、诗学思想等影响深远。

#### 作者简介

申东城，男，1972年生，安徽省霍邱县人。  
2002年～2005年，在安徽大学读硕士研究生，攻读古代文学专业唐宋方向，2005年毕业并获文学硕士学位。  
2005年E2008年，在安徽师范大学读博士研究生，攻读古代文学专业元明清方向，2008年毕业并获文学博士学位。  
曾在《文艺理论与批评》、《学术界》等国家核心期刊上发表过论文多篇。  
现为乐山师范学院文学与新闻学院教师。

## &lt;&lt;唐诗品汇研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论《唐诗品汇》研究现状及本书预期的拓展和深化上编《唐诗品汇》编纂背景、成书渊源及版本第一章 高棅生平交游及文学活动第一节 高棅生平和交游第二节 高棅的诗歌编选与创作第二章《唐诗品汇》编纂背景第一节《唐诗品汇》成书背景和编选动机第二节《唐诗品汇》成书时间和编选过程第三章《唐诗品汇》成书渊源第一节 宋、金、元诗坛崇唐思想背景的熏陶第二节《唐诗品汇》对此前各唐诗选本和其他书籍的继承、创新第三节 地域流派对高棅编选《唐诗品汇》的影响第四章《唐诗品汇》的版本第一节 现存《唐诗品汇》的版本第二节 汪本《唐诗品汇》舛误考辨(包括对《唐诗拾遗》的考误)第三节 三种明刻本《唐诗品汇》概貌简述——兼与汪宗尼本比列中编《唐诗品汇》编选宗旨、诗学思想及选诗评语第五章《唐诗品汇》编选宗旨和“四唐”分期的定型第一节《唐诗品汇》的编选宗旨和体例第二节《唐诗品汇》与“四唐”分期的定型第六章《唐诗品汇》诗学思想第一节 标举盛唐的复古思想第二节 诗体正变观第三节 音律正变观第四节 作家作品论第五节 知人论诗和范本意识第七章《唐诗品汇》评语探析第一节 唐诗评语溯源, 第二节《唐诗品汇》评语之价值第三节《唐诗品汇》评语特点、成因第四节《唐诗品汇》评语的影响下编《唐诗品汇》对后世的影响: 第八章《唐诗品汇》对明、清两朝唐诗选本的影响第一节《唐诗品汇》对李攀龙“唐诗选”的影响第二节“一遵《品汇》之例”的唐汝询《唐诗解》第三节多方面继承《唐诗品汇》并自成特色的《唐诗别裁集》第四节《唐诗品汇》对蘅塘退士《唐诗三百首》的影响第五节《唐诗品汇》对明、清两朝其他唐诗选本的影响第九章《唐诗品汇》诗学理论对后人的影响第一节 明、清两朝诗人对《唐诗品汇》诗学观的肯定与批判第二节《唐诗品汇》对闽派后学的影响小结参考文献附录关于高棅诗学的四个问题——兼与周兴陆先生商榷《唐诗品汇》与元、明、清朝几种著名唐诗选本盛唐诗选录情况比对后记

## &lt;&lt;唐诗品汇研究&gt;&gt;

## 章节摘录

元代政治上的大一统，使得元人崇唐思想对南宋和金有继承有拓展，总的来说崇唐抑宋是大趋势、主潮流，较之前代，元代诗坛沉浸在一片唐音之中。

宋调别响在元代不是没有，但已经很少。

入元之后，元好问编选唐七律选本《唐诗鼓吹》实践其宗唐理论。

由金入元的辛文房力倡唐音，他于元大德七年（1304年）编成《唐才子传》，风骨、兴象、格律是其常作为衡量诗歌高下的标准，其评论唐诗上承殷璠《河岳英灵集》和高仲武《中兴间气集》，下启高棅《唐诗品汇》。

元末，杨士弘《唐音》出，以“始音”、“正音”、“遗响”论唐诗，尤其“正音”分体编纂并归类初、盛、中、晚唐诗，“始音”独选“初唐四杰”等，更是对高棅编选《唐诗品汇》产生直接影响。

要之，元代前、中期宗唐是宽泛的，元末杨士弘《唐音》体现出以盛唐为宗的倾向。

较之金人，元人更注重有唐一代整体诗风的分段考察，他们宽广的观察视野对全面体认唐诗帮助很大。

纵览宋、金、元三朝，我们可见其间有条时重时轻的丝线贯穿，那就是对盛唐诗人的重视，特别是《沧浪诗话》和《唐音》对盛唐的推崇，这都为明初《唐诗品汇》的编成铺垫了坚实的思想基础。

明初，伴随着政治上“诏复衣冠如唐制”，开国盛世呼唤盛唐气象的再现，宋、金、元的崇唐思想得以延续承接，明初很多诗人以能摹写唐诗相高，诗人们模拟对象也渐偏重于盛唐诗作。

明初诗派很多，他们都有很浓的崇唐思想，至闽派诗人领袖林鸿大力模拟盛唐诗作，更是给同为“闽中十子”的高棅带来直接影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>