第一图书网, tushu007.com

<<日本三家词笺注>>

图书基本信息

书名：<<日本三家词笺注>>

13位ISBN编号：9787546101392

10位ISBN编号：7546101395

出版时间：1970-1

出版时间：黄山书社

作者：(日)森槐南//高野竹隐//森川竹蹊|校注:张珍怀

页数：270

译者：张珍怀 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

日本三家，即森槐南、高野竹隐、森川竹蹊，这是日本填词史上杰出的三词人。
三词人生活于日本明治时代，为日本填词的黄金时代，与中国清末四词人——王鹏运、郑文焯、朱祖谋、况周颐，堪称为并世词家。
据当代日本著名汉学家神田喜一郎考，日本填词开山祖嵯峨天皇于弘仁十四年（823）所作《渔歌子》五阕，乃张志和于唐代宗（李豫）大历九年（774）所作《渔父》五阕的仿效之作；前后相距不过四十九年。
可见，日本填词至今也已经有了一千多年的历史。
神田喜一郎著《日本的中国文学》，其中第一、二卷为《日本填词史话》（上下二册），即为目前所见第一部有关日本人填词历史的专著。
神田喜一郎称：日本人的祖先喜欢中国文学，特别喜欢唐宋文学，自然就把中国填词接受过来。
并称：中国文学在日本具有悠久的历史。
在日本的中国文学，即日本汉文学，既是中国文学的一个支流，又是日本的第二国文学。
这说明，日本与中国文学，包括中国填词，其渊源是十分深远的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

日本三家，即森槐南、高野竹隐、森川竹蹊，这是日本填词史上杰出的三词人。
三词人生活于日本明治时代，为日本填词的黄金时代，与中国清末四词人——王鹏运、郑文焯、朱祖谋、况周颐，堪称为并世词家。
据当代日本著名汉学家神田喜一郎考，日本填词开山祖嵯峨天皇于弘仁十四年（823）所作《渔歌子》五阕，乃张志和于唐代宗（李豫）大历九年（774）所作《渔父》五阕的仿效之作；前后相距不过四十九年。

<<日本三家词笺注>>

作者简介

森槐南、高野竹隐、森川竹磎为日本明治时代填词三大家。
沪上老辈词家张珍怀收集三家词，并为之笺注，为《日本三家词笺注》。
其中槐南词九十五阕，竹隐词八十六阕，竹磎词九十九阕。
三家作品长调、小令兼擅，风格各异，笺注精当到位。
为研究日本填词提供了参考。

第一图书网, tushu007.com

<<日本三家词笺注>>

书籍目录

序施议对前言 张珍怀凡例卷一 森槐南词卷二 高野竹隐词卷三 森川竹磎词后记 孙芸附录　夜夜神游周九寨天心月胁行无碍——怀念夏承焘先生　张珍怀

章节摘录

南歌子·春夕　　迷蝶①魂难定，春人酒易醒。
夜深邻院罢调筝。
帘外梨花如雪，月泠泠②。
【笺注】　此词为槐南十六岁初次填词之作，刊载于明治十一年四月《新文诗》三十三集。《槐南集》未收，补辑。
①迷蝶：《庄子.齐物论》：“昔者周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。俄　然觉，则蘧蘧然周也。”（唐）李商隐《锦瑟》诗：“庄生晓梦迷蝴　蝶，望帝春心托杜鹃。”　②泠泠：清凉貌。（唐）沈佺期《长门怨》：“月皎风泠泠，长门次掖庭。”　昭君怨·题画兰　　惆怅佳人一别。
环佩如鸣夜月①。
古壁写幽香。
梦潇湘②。
　摇棹黄陵庙③畔。
愁煞山长水远。
南浦④暮云低。
赋魂兮。
【笺注】　此词载明治十一年十二月《新文诗》四十二集，《槐南集》未收，补辑。
①环佩如鸣夜月：（唐）杜甫《咏怀古迹五首》诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。”按：明妃即汉元帝时宫女王嫱，字昭君，汉与匈奴和亲，嫁呼韩邪单于。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com