

<<历代曲话汇编>>

图书基本信息

书名：<<历代曲话汇编>>

13位ISBN编号：9787546101989

10位ISBN编号：7546101980

出版时间：2009-3

出版时间：俞为民、孙蓉蓉 黄山书社 (2009-03出版)

作者：俞为民，孙蓉蓉 著

页数：653

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代曲话汇编>>

书籍目录

王锺麒剧场之教育陈独秀论戏曲冯叔鸾啸虹轩剧谈（辑录）刘师培原戏许之衡曲律易知吴梅中国戏曲概论顾曲尘谈曲学通论元剧研究柳亚子二十世纪大舞台发刊辞无名氏春柳社演艺部专章论戏剧弹词之有关于地方自治易俗伶学社缘起

<<历代曲话汇编>>

章节摘录

脚本不佳者，由于文学上知识之缺乏。

化装之不备者，由于经济上之不能充足。

是故二者比较的难易，则知识尤甚于金钱。

盖金钱可咄嗟立致，而知识则非穷年累月不为功也。

征诸往事，进化团之在新新舞台，经济不可谓为缺乏也。

而新剧结果乃至无立足地，此固由经理者之不善，抑能力上之薄弱，亦与有力焉。

间尝以为新剧之范围，最为狭隘。

其根本则原于不能着古装，不能演古代之戏剧，此之不能改变，则新剧之发达殆无由也。

盖旧剧取材于廿四史，而益之以清代事实，新剧乃以有清二百六十余年为限，宽狭相悬，难易自见。

况乎先人为主，声乐足以动人，恃意气而与之角胜负也。

窃以为改良戏剧之要务：第一先泯去新旧之界限，第二须融会新旧之学理，第三须兼采新旧两派之所长。

新旧剧界，互相鄙夷，互相诟诿，祇知责人，不能返省，各守崖岸，莫由会通，故第一必先泯去新旧之界限也。

新旧两派之立，各有其成立之原理，然非个中人不能探其秘也。

融会贯通，使互相为用，而不背驰，此实改良戏剧之要务也，故列为第二。

新旧两派，各有所长，弃短取长，营萃精华，而各成为百炼之精金，则改良之能事始毕，而戏剧之大观告成矣。

若夫墨守成见，剿袭陈文，苟简自安，不求进步，营业且必失败，更遑论夫补助教育裨益风化哉！

<<历代曲话汇编>>

编辑推荐

《历代曲话汇编:新编中国古典戏曲论著集成(近代编)(第3集)》是由黄山书社出版的。

<<历代曲话汇编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>